БИРЖИ и БАНКИ

+ программа ТВ на неделю

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№3 (491) 5 марта 1999 года (558) Газета основана в 1992 году пятница

СЕГОДНЯ

«ЗАПИШИТЕ НАС В БЕЛОРУСЫ»

У Беларуси, наконец-то, появился младший брат. Пока он, правда, совсем маленький. Недавно руководство Красногорского района Брянской области РФ обратилось к белорусскому президенту с просьбой взять их под опеку РБ. Пока этого не случилось, мы решили выяснить, нужен ли нам рабочий поселок Красная Гора с прилегающими к нему населенными пунктами и всякими местными природными богатствами. Отправившись туда, удалось узнать, что, еще не войдя в состав нашей страны, местные жители упорно к этому готовятся и пытаются создать маленькую Беларусь у себя на Брянщине. Правда, занятые глобальными геополитическими проектами, красногорцы некоторые второстепенные объекты (например, канализацию) у себя пока не построили.

Стр.4-5

ОПЕРАЦИЯ «ЖИРАФ»

В 1994 году мне удалось побывать в «святая святых» американской армии — в управлении безопасности и разведки вооруженных сил США. Попасть туда дано далеко не каждому: нужен специальный пропуск. Преодолев тройной заслон вооруженных охранников, я подъехал к современному зданию, находящемуся в лесном массиве неподалеку от Форта Бельвуар в штате Вирджиния. Пройдя тщательнейшую визуально-документальную проверку, очутился у подъезда управления и буквально лишился дар речи: у самого здания на постаменте стоял... новенький (в то время сверхсовременный) советский средний танк «Т-80».

Стр.6

СОБЫТИЕ

НА ВОЙНУ В ЮГОСЛАВИЮ ВИЗА НЕ ПОТРЕБУЕТСЯ

Андрей МАХОВСКИЙ

Беларусь будет оказывать Югославии военно-техническую помощь. Об этом было заявлено во время визита в Минск министра иностранных дел Югославии Живадина Йовановича. В Беларуси Живадин Йованович находился два дня. За это время он встретился с президентом Александром Лукашенко, секретарем Совета безопасности Виктором Шейманом, министрами обороны и иностранных дел.

Как заявили в белорусском МИД, в ходе этих встреч обсуждались проблемы двустороннего сотрудничества и положение в автономном крае Косово. Проблему военных контактов с Югославией, о которых широко осведомлено мировое сообщество, белорусские власти до последнего момента окружали завесой секретности. В частности, накануне визита в Минобороны сообщили, что никакой информацией о военно-техническом сотрудничестве с Югославией не располагают. В то же время еще в конце прошлого месяца глава парламентской комиссии по международным делам Александр Козырь объявил о том, что Беларусь будет оказывать военную помощь Югославии. При этом он ссылался именно на министра иностранных дел Югославии. Рассказывая о своей встрече с Йовановичем, Александр Козырь сообщил: *«На встрече с нами он не делал секрета из того, что переговоры будут вестись, помимо всего прочего, о поставках наших вооружений в Югославию»*.

Окончательную ясность внес сам югославский министр. Живадин Йованович в аэропорту заявил о том, что в ходе его визита будут обсуждаться *«вопросы укрепления и развития сотрудничества в военной области»*. Проблема реализации этой помощи обсуждалась во время встреч Йовановича с министром обороны и секретарем Совета безопасности.

Правда, пока о поставках оружия речь не идет. Беларусь, может, и хотела бы это оружие поставлять, но проблема заключается в технической затрудненности реализации таких поставок. Дело в том, что Югославия находится в плотном кольце сил безопасности НАТО. Ее со всех сторон окружают государства, которые готовы в любой момент вступить в Североатлантический блок. Прорвать это кольцо для того, чтобы поставлять сербам оружие, Беларусь не в состоянии. Тем не менее определенную помощь Минск «сербским братьям» может оказать.



Слободан Милошевич, как и Александр Лукашенко, свою страну за цивилизованным миром не повел

В настоящее время подготовлен проект правительственного соглашения между Беларусью и Югославией о сотрудничестве в военно-технической области. Но в нем речь идет скорее о технической помощи, которую Беларусь готова оказать Югославии, чем о поставках оружия.

На вооружении югославской армии находятся 1360 танков Т-55 и Т-72 и 740 бронемашин. Беларусь готова предоставить мощности и специалистов Борисовского 140-го танкоремонтного завода для ремонта этой техники. Возможны поставки каких-то деталей и отправка белорусских специалистов в Югославию. Кроме того, специалисты семи бригад югославских ПВО будут проходить обучение в Белорусской военной академии.

Что касается вопросов политического сотрудничества, то здесь сказать что-либо новое Беларусь не в состоянии. На эту тему белорусский президент говорил так много и часто, что мировое сообщество уже ничему не удивляется. Правда, гневные обличения Александром Лукашенко коварных происков НАТО никак не влияют на действия этого блока ни на Балканах, ни у границ Беларуси.

Поэтому белорусский президент ограничился подтверждением своих прежних заявлений. В частности, он сказал, что белорусская позиция по Косово остается неизменной, что Беларусь и дальше будет выступать против введения на территорию Югославии войск и расширения таким образом натовского присутствия в Европе. Еще белорусский президент выразил уверенность в необходимости дальнейшего расширения сотрудничества с Югославией по всем направлениям. Следующим шагом на пути развития этого сотрудничества должен стать подписанный сегодня между Беларусью и Югославией договор о безвизовом режиме. Так что белорусы, которые желают помочь братьям-сербам в войне против НАТО, смогут сделать это безо всяких препятствий.

ВЫБОРЫ—99

ЦЕНТРИЗБИРКОМ ОПАСАЕТСЯ СРЫВА ВЫБОРОВ

Виктор МАРТИНОВИЧ

4 марта завершился процесс регистрации кандидатов в депутаты местных Советов. Как и следовало ожидать, Центризбирком зарегистрировал далеко не всех потенциальных претендентов на депутатский мандат.

Несмотря на то, что большинство политических партий и движений отказались от участия в выборах в местные Советы, интерес к выборам был охарактеризован Центризбиркомом как *«небывалый для нашей республики»*. Всего в Беларуси выдвинуто 27362 кандидата. Показательно, что в апрельских выборах выразило желание участвовать рекордное число непрофессиональных политиков, т. е. лиц, ранее не являвшихся депутатами. Среди общего количества подавших заявки таковых более 55%. Поданные на регистрацию документы проверялись до 4 марта. Впрочем, некоторым кандидатам в депутаты было отказано в регистрации даже раньше. Поводом для отказа стали нарушения в оформлении подписных листов, непредставление справки о месте регистрации городской партийной организации. Показательно, кстати, что, гордясь наличием среди претендентов «видных оппозиционных политиков», избирательные комиссии отказали в регистрации как раз им. В частности, эта участь постигла бывшего депутат Верховного Совета Валерия Новосяда. Среди «отказников» еще несколько известных в оппозиционной среде фамилий.

Регистрация кандидатов проходила на фоне скандала, разворачивающегося вокруг участия в выборах ЛДП и ПКБ. Партия коммунистов белорусская уже заявила о том, что не исключает возможности отзыва своих кандидатов. 27 февраля состоялось заседание бюро ЦК ПКБ, в ходе которого партия предоставила решение этого вопроса своим региональным структурам. 31 марта на совместном заседании высшего совета и ЦК ЛДП будет рассмотрен вопрос о снятии всех кандидатов в депутаты и от этой партии. В том случае, если это произойдет, возникнет любопытная ситуация. Во-первых, в выборах в местные Советы не будет принимать участия ни одна из «оппозиционных» белорусских политических партий. Во-вторых, в некоторых округах не останется ни одного кандидата в депутаты.

Для того чтобы устранить эту опасность, Центризбирком решил подстраховаться и принял постановление «О разъяснении вопросов, которые возникают при применении статьи 41 Закона Республики Беларусь «О выборах депутатов местных Советов депутатов». Согласно этому документу в том случае, если в избирательном округе в результате отзыва кандидатов в местные Советы не осталось претендентов на депутатский мандат, кандидаты могут выдвигаться взамен выбывших.

ПРАВИТЕЛЬСТВО

СОВМИН ПОНЯЛ, КУДА ОН ПРИВЕЛ СТРАНУ

Алексей УРБАН

2 марта состоялось расширенное заседание Совета Министров. Сделанные в ходе его выводы неутешительны: прогнозные показатели развития экономики Беларуси в первом квартале 1999 года не достигнуты. В стране продолжается галопирующая инфляция (в январе — 17%, в феврале — 11%); произошло критическое падение объемов экспорта, обостряется кризисное положение в агросекторе и строительстве жилья.

Кризис колхозного строя, требующего реформ и отмены ценового регулирования (что признал и премьер-министр), чувствительно ударил по потребительскому рынку, испытывающему хронический дефицит ряда важнейших товаров. Растет количество убыточных колхозов (их кредитная задолженность достигла BLR 40 трлн), и правительство соглашается с мнением международных экспертов о том, что отрасль нуждается в немедленном реформировании.

Тревожным симптомом стал рост бартерных операций при снижении объемов экспорта. Нехватка денежных средств в белорусских рублях при существующих ограничениях в экспортно-импортных оплатах может оказать негативное влияние на погашение задолженностей перед республиканским и местными бюджетами.

Премьер Линг особо отметил сложное положение экспортеров, возникшее, несмотря на действующую систему льгот, из-за множественности валютных курсов. Совершенно несправедливо сетовал премьер на *«непозволительную пассивность»*, банков в отношении экспортных кредитов. Как показали заявления и доклады членов правительства, здесь сегодня хорошо понимают, что негативные последствия жесткого ограничения цен отрицательно сказываются на рынке и внутреннем производителе.

Прошедшее заседание правительства в разговоре с корр. «БДГ» прокомментировал член экспертного совета при Совмине, президент НЦСИ «Восток—Запад» Леонид ЗАИКО.

— Правительство должно было проанализировать итоги 1998 года и убедиться в том, что имеет место ряд неверных решений, касающихся, в частности, монетарной политики. (Хотя это, скорее, формула политики, проводимой Нацбанком). Тем не менее не хватило наступательности, смелости, чтобы изменить эту форму, сократить кредитную эмиссию. С другой стороны, правительство находится сейчас в сложных условиях, потому что вынуждено маневрировать под воздействием достаточно нелегкой ситуации начала года: идет снижение практически всех параметров — ВВП и объемы промышленности сохранились на том же уровне, уменьшились обороты на внутреннем рынке. Снизились инвестиции.

Хотя сегодня уже можно говорить о том, что осознание методов экономической политики пришло. Если правительство будет действовать согласованной слаженной командой, то сможет настоять на изменении самой формулы экономической политики. В частности, это пересмотр объемов кредитной эмиссии, изменение методов воздействия на обменный курс, уход от административного регулирования. Весьма важно то, что правительство должно осознать себя как центральный орган, который проводит экономическую политику. Ведь Совмин — не общество с ограниченной ответственностью, а команда профессионалов, которую общество нанимает за деньги для создания благоприятной экономической среды.

Правительство становится у нас более гибким: более прагматично оценивает ситуацию. Важен также такой момент. Рекомендации международных финансовых институтов всегда даются с учетом сложившейся обстановки. Рекомендуя либерализацию валютного рынка и отмену административного контроля за ценами, Всемирный банк предлагает средства для оказания социальной и адресной поддержки. Правительство стало более рациональным и более мудрым. К сожалению, часть руководителей Национального банка остаются ортодоксальными, социалистически ориентированными.

Что касается положения агросектора... Когда рынок работает, правительству нет нужды говорить об аграрном секторе. Просто мы такая страна, где вбили в голову: если сейчас вложим все усилия в аграрный сектор, то решим все экономические проблемы. Есть какая-то паническая боязнь того, что начнется нехватка продуктов и люди начнут выходить на улицы. Напомню 1991 год. Период дефицита продуктов питания. Сработал рынок: цены ограничили потребление многих привычных продуктов питания, сбалансировали спрос и предложение. Будем больше экспортировать — сможем изменить структуру продукции питания в магазинах и домашних хозяйствах. Мы не должны тормозить развитие частного сектора, чтобы виновными считались исполком или Минторг. Все сделает бизнес.

Что касается отрицательных итогов, критических показателей, то это совершенно естественно. Если бы в Германии, например, в два раза увеличили денежную базу за год, то страна развалилась бы, канцлер и члены правительства приехали бы в Минск просить убежища. А мы напечатали в два раза больше денег и ждем, что все будет нормально. Это невозможно. Многие долго молчали, но, видимо, настал такой момент, когда больше молчать нельзя.

В СВЯЗИ С ПРАЗДНОВАНИЕМ ДНЯ 8 МАРТА НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ ВЫЙДУТ ЛИШЬ ДВА НОМЕРА "БЕЛОРУССКОЙ ДЕЛОВОЙ ГАЗЕТЫ", В ПОНЕДЕЛЬНИК И ПЯТНИЦУ.

СТОЛИЦА

КТО СПАСЕТ ГОЛОДАЮЩИХ БУРЕНОК

Отдел информации «БДГ»

В ближайшие дни ожидаются первые поступления средств в городской фонд поддержки сельхозпроизводителей, созданный согласно решению Мингорсовета. Как сообщили в финансовом управлении Мингорисполкома, размер фонда должен составить BLR 1,5 трлн.

Средства в фонд должны перечислять все предприятия города — ежемесячно в размере 1% выручки от реализации работ и услуг. Предприятия и хозяйства будут заключать договоры через управление потребительского рынка, согласно которым средства для сельхозпроизводителей должны перечисляться на закупку кормов, реконструкцию, приобретение техники и т.п. Отдельным пунктом, как сообщили в горисполкоме, в договоре может быть предусмотрена дополнительная помощь хозяйствам со стороны предприятий. Особенно это касается животноводческих комплексов и птицефабрик, которые испытывают проблемы с закупкой кормов. Средства, выделенные в рамках дополнительной помощи, должны быть возвращены предприятиям — не исключено, что в виде мяса, которое руководители предприятий смогут либо продать, либо распределить между своими работниками.

По данным Миноблсельхозпрода, сегодня в агросекторе Минской области насчитывается двадцать свиноводческих комплексов, двадцать комплексов по выращиванию крупного рогатого скота, а также несколько птицефабрик.

Как заверили в финансовом управлении горисполкома, помощь хозяйствам будет оказываться на добровольной основе, в рамках шефских связей. Правда, известно, что далеко не все предприятия горят желанием заниматься благотворительностью: достаточно вспомнить, какую «разъяснительную» работу проводили администрации на местах при формировании городского стабилизационного фонда по насыщению потребительского рынка.

ОППОЗИЦИЯ

ЗЕНОН ПОЗНЯК ГОТОВИТСЯ К ВОЗВРАЩЕНИЮ НА РОДИНУ

Виктор МАРТИНОВИЧ

Лидер Белорусского Народного фронта Зенон Позняк намерен участвовать в выборах президента, которые состоятся 16 мая нынешнего года по инициативе Верховного Совета 13-го созыва. С этой целью он собирается в скором времени вернуться в Беларусь.

Согласно обращению, направленному Зеноном Позняком в штаб-квартиру БНФ, предвыборная кампания этого кандидата в президенты пройдет под лозунгом «Беларусь — наш белорусский дом». В обращении говорится о конституционности организованных Верховным Советом 13-го созыва выборов президента. Именно поэтому в них намерен участвовать лидер БНФ. Свое решение о выдвижении в кандидаты в президенты Позняк объяснил также политической необходимостью.

Слухи о возможном возвращении Позняка в Беларусь активно циркулируют еще с лета прошлого года, когда председатель БНФ перебрался из США в Польшу. Впрочем, пока дальше слухов дело не доходило. Сегодня же представители БНФ не скрывают того, что их лидер прибудет в Беларусь для участия в выборах. Впрочем, назвать какую-то точную дату затрудняются. Как сообщили корр. «БДГ» в управе БНФ, приезд Позняка в Беларусь состоится после того, как Центризбирком, возглавляемый Виктором Гончаром, официально зарегистрирует его кандидатуру.

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

ТАМАРА ВИННИКОВА ПРОСИТ ЗАЩИТЫ ОТ ПРОИЗВОЛА ВЛАСТЕЙ

Владимир ТРЕТЬЯКОВ, БелаПАН

Как сообщили БелаПАН в пресс-службе Белорусского Хельсинкского комитета /БХК/, бывший председатель Национального банка страны Тамара Винникова и ее адвокат Людмила Ульяшина обратились 2 марта в БХК за помощью. В их заявлении указывается, что все возможности защитить Т.Винникову от нарушений прав человека, которые допускаются при расследовании уголовного дела, уже исчерпаны.

В связи с этим БХК распространил обращение к средствам массовой информации, в котором *«с глубочайшей озабоченностью»* отмечает, что властями Беларуси *«нарушены основные права человека»* не только Винниковой, но и Василия Старовойтова, поскольку *«к ним применено жестокое обращение, граничащее с пыткой»*. После 7 ноября 1997 года, говорится в обращении БХК, когда содержание под стражей было заменено Т.Винниковой на подписку о невыезде, ей была определена охрана, которая круглосуточно должна была находиться рядом с ней, принимать телефонные сообщения, контролировать вход в квартиру и общение по телефону с лицами, не входящими в список, согласованный со следователем.

Ссылаясь на заключение комплексной экспертизы, БХК предостерегает: если обвиняемой не будет оказана квалифицированная медицинская помощь, то динамика имеющихся расстройств примет неблагоприятный характер и может стать причиной ее инвалидности или смерти.

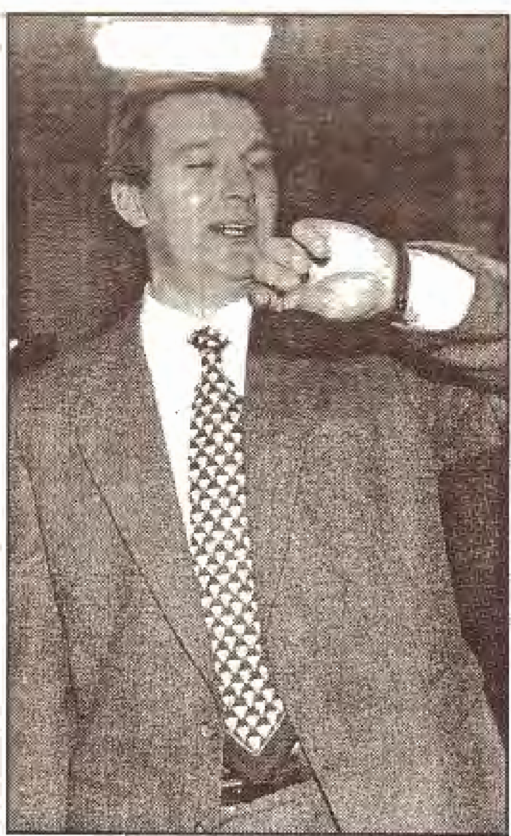
СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

ПОДРОБНОСТИ

ВИКТОРА ГОНЧАРА ОНИ НЕ СЛОМАЮТ

Ольга ТОМАШЕВСКАЯ

3 марта Центризбирком, который занимается организацией очередных выборов президента, распространил сообщение о том, что находящийся под административным арестом председатель ЦИК Виктор Гончар объявил сухую голодовку. Как выяснилось, голодовку Гончар объявил еще 1 марта, сразу после задержания. Однако начальник опорного пункта, расположенного по ул. Окрестина, сообщил об этом жене арестованного не сразу.



3 марта жене Гончара Зинаиде удалось добиться встречи с мужем. В беседе с корреспондентом «БДГ» она рассказала о своем посещении опорного пункта по ул. Окрестина.

— В каких условиях содержится Виктор Иосифович?

— Они очень не хотели, чтобы я в камеру заходила. Врали, что нормальная камера. Мне удалось зайти туда. Условия ужасные. Это каменный мешок со сплошным деревянным настилом, на котором спят впритык все арестованные. В камере унитаз, который прямо примыкает к тим нарам. Их там четыре человека. Ужасный воздух, просто дышать нечем. И темнота, полумрак. Читать невозможно. Теснота: узкий маленький проход вдоль стены — и больше ничего. Хотя они мне постоянно врали, говорили, что якобы там есть батарея отопления. Ничего подобного. Может, два звена какой-то батареи в углу... Даже скот в таких условиях не содержат. Тем более, это же не уголовники. Я поняла, что они просто хотят уничтожить его здоровье. Если будет умирать, врача, может, и вызовут. А так врач за ним не наблюдает.

— Как выглядит Виктор Иосифович?

— Желтый, похудевший, круги под глазами. Но в таких условиях и человек, который питается, будет выглядеть точно так же. Разве что так не похудеет. Но настроение у него бодрое. Он сказал, чтобы я не приходила больше, не унижалась перед ними.

— Просило ли вас начальство приемника-распределителя убедить вашего мужа прекратить голодовку?

— Они меня не просили, потому что уже все поняли, кто такой Гончар, насколько это сильный человек и что это абсолютно бесполезно. И я это знаю прекрасно. Если он решил голодать — будет голодать до тех пор, пока его не освободят.

— А сами вы как относитесь к решению Виктора Иосифовича, все-таки сухая голодовка — опасная вещь.

— Конечно, я очень переживаю. Ну, как я отношусь... Переубедить его я не смогу. Вот мы как раз с сыном говорим на эту тему. Я говорю: а если я добьюсь и тебе дадут свидание, ты бы смог с папой переговорить на эту тему? Он отвечает: нет, раз уж папа принял такое решение... Я считаю, что переубедить можно только слабого человека.

— Когда начиналась эта выборная кампания, вы предполагали, что возможен такой поворот?

— Предполагала! Я не думала, не могла предположить, что это будет сделано так варварски — с битьем стекла в машине, с дубинками. Мне это и в страшном сне не приснилось бы. Потому что человек ничего не нарушал. Я никогда не могла подумать, что человека могут осудить на протяжении пяти минут, в каком-то полуподвальном помещении, без журналистов, без свидетелей. Ну, а то, что могут посадить, конечно, предполагала.

— Может, вы в самом начале пытались отговорить мужа? Или вы тоже считаете, что нужен этот Центризбирком?

— Я его не отговаривала, потому что это слишком серьезное решение. А потом, я знаю, что Гончар — единственный человек в республике, который может что-то сдвинуть с места. Я говорю это не потому, что он мой муж, а потому, что хорошо его знаю. И я в нем более чем уверена.

— Насколько я знаю, еще до того, как это случилось, вы помогали Виктору Иосифовичу в его работе. Вы намерены помогать ему и дальше?

— Конечно.

Корреспонденту «БДГ» удалось также связаться с членом Центризбиркома Сергеем Ободовским. Он был осужден на 5 суток и после суда объявил голодовку. 3 марта у него случился гипертонический криз. Приехавшая на Окрестина «скорая» доставила Ободовского в больницу скорой помощи, где ему оказали помощь и выдали справку о том, что его нельзя больше держать в приемнике-распределителе, поскольку он нуждается в амбулаторном лечении. Сергей Ободовский сообщил, что ему придется вернуться на Окрестина и добывать срок после того, как состояние его здоровья улучшится. Впрочем, ОБОДОВСКИЙ заявил:

— Сейчас меня больше волнует Виктор Иосифович Гончар, потому что он объявил сухую голодовку. Я с ним общался несколько дней назад и понял, что он пойдет до конца. Еще я бы не хотел, чтобы забывали про Анатолия Гуриновича — он тоже сидит на Окрестина. Мне так и не удалось узнать, объявил он голодовку или нет.

Нас держат всех по отдельности. Но я узнал, что Гончар в соседней камере. У нас не было абсолютно никакой возможности переговариваться. Я заметил, что местное начальство за этим очень следило.

Конечно, условия там ужасные. Даже у нас в Могилеве и то лучше. Особенно тяжело было в последнюю ночь. Было так холодно, что я даже в куртке не мог заснуть. Может, поэтому мне и стало сегодня так плохо.

Жена осужденного на 5 суток члена Центризбиркома Анатолия Гуриновича Валентина рассказала:

— Мне сегодня позвонил человек, который сидел в одной камере с моим мужем. Он сказал, что Анатолий голодает и просил передать минеральную воду и сигареты. Он сказал, что состояние здоровья у него, вроде, ничего, что Анатолий не жалуется и просил передать, чтобы семья не волновалась. С тех пор, как мужа осудили, мне встретиться с ним не удавалось. Но в прошлый раз передачу с водой взяли. Теперь я ему снова воду отнесу. Только я не знаю, что передавать. Мне никто не говорит, что можно, что нельзя. В прошлый раз принесла сигареты с фильтром, а мне говорят, что не положено. Вообще, официально ничего не сообщается. Я просила копию постановления суда, а мне не дали.

— А вам известно, в каких условиях содержится ваш муж?

— Я так растерялась, что даже не спросила этого человека об условиях.

— Поддерживаете ли вы работу бывшего мужа в Центризбиркоме?

— Ну, конечно. Необходимо же кому-то это делать.

КРЕДИТЫ

АНТИКОРРУПЦИОННАЯ КОМИССИЯ: ВТОРАЯ ПОПЫТКА

Виктор МАРТИНОВИЧ

1 марта в ходе встречи президента Лукашенко с руководителем комиссии по возврату валютных кредитов Леонидом Глуховским глава государства заявил о том, что в Беларуси будет создана специальная антикоррупционная комиссия.

В 1998 году белорусские субъекты хозяйствования получили $90 млн иностранных кредитов под гарантии правительства. Возвращено было $18 млн, что с учетом процентов не покрывает всей суммы задолженности. Только из бюджета на погашение внешних займов было направлено BLR 2 трлн 325 млрд 106 млн. А потому вполне естественно, что, выслушав доклад Леонида Глуховского, президент остался недоволен ситуацией, сложившейся в сфере возврата кредитов. Это недовольство и побудило его сделать заявление о создании новой контролирующей и карающей структуры.

В пресс-службах МВД и КГБ корреспондент «БДГ» не получил ответа на вопросы о том, когда завершится работа по созданию антикоррупционной комиссии и кто будет ее возглавлять. Между тем, последний вопрос очень актуален. Всем известно, что идея создания антикоррупционной комиссии в Беларуси не нова. Когда-то подобную структуру создал Кебич для того, чтобы расправиться с одним из своих основных политических оппонентов того времени — Станиславом Шушкевичем. Именно антикоррупционная комиссия стала стартовой площадкой для никому не известного директора совхоза «Городец».

Естественно, в силу особенностей национальной политики в сфере свободы слова новому «антикоррупционному» докладу в Беларуси не бывать. Тем не менее главный антикоррупционер получит в свое распоряжение много полезной информации и станет одним из влиятельных лиц в государстве.

ДОЛГИ

ПЛАТИТЬ СОСЕДЯМ ПО СЧЕТАМ МЫ НЕ ПРИВЫКЛИ

Андрей МАХОВСКИЙ

5 марта в Беларусь прибывает министр иностранных дел Литвы Альгирдас Саударгас. В программе визита переговоры по самым разнообразным темам — от вопросов культуры до охраны окружающей среды. Но главная цель — решение проблемы белорусских долгов за литовскую электроэнергию, которые достигают $100 млн.

Программа визита предусматривает встречу с Александром Лукашенко, переговоры с премьер-министром, вице-премьером Валерием Кокоревым, министром иностранных дел Уралом Латыповым. Делегация Литвы намерена посетить концерны «Белэнерго» и «Белресурсы» и Комитет погранвойск. Как сказано в официальном сообщении белорусского МИД, *«основной предмет предстоящих переговоров составляют вопросы состояния и перспектив двустороннего сотрудничества, включающие развитие политических контактов, расширение торгово-экономических связей, обсуждение проблем трансграничного и приграничного сотрудничества, транзитных перевозок, поставок электроэнергии, расширение контактов в области культуры»*. То, что белорусская сторона пытается не акцентировать внимание на долгах, не уменьшает остроту этой проблемы.

Как сообщил, к примеру, секретарь литовского посольства Донатас Тремкунас, в пятницу все литовские специалисты по энергоголам *«будут находиться в Минске»*. Если Беларусь уже полгода упорно игнорирует проблему расчетов за электроэнергию с Игналинской АЭС, то для Литвы эта проблема является одной из самых болезненных. Она активно обсуждается на первых полосах главных литовских газет. Многие крупные политические скандалы последнего времени так или иначе связаны с тем, что Беларусь не расплачивается за электроэнергию. Проблемой белорусских долгов в настоящее время занимается лично премьер-министр Литвы.

За прошлый год через компанию «Летувос энергия» в Беларусь поступило 6,3 млрд кВт/ч электроэнергии. Общий объем потребленной электроэнергии за прошлый год составил более 30 млрд кВт/ч. В белорусской энергосистеме поставки электроэнергии с Игналинской АЭС занимают второе по значению место после поставок газа РАО «Газпром». Смысл добрых отношений с Литвой еще и в том, что, когда в середине прошлого года «Газпром» уменьшил поставки газа, Игналинская АЭС специально для удовлетворения потребностей Беларуси запустила два энергоблока по 300 МВт каждый.

По оценкам Литвы, белорусский долг за электроэнергию составляет 374 млн литов, или около $100 млн. Это при том, что за весь прошлый год стоимость поставленной электроэнергии составила $120 млн. Каждый месяц долг рос примерно на $ 5-6 млн. Беларусь в принципе признает такую сумму. По словам Донатаса Тремкунаса, *сейчас этот вопрос в нашей стране стоит довольно остро. Раньше долги тоже накапливались, но рано или поздно они все-таки погашались.*

Причина накопления долга не в том даже, что у нашей страны нет денег. Схемы расчетов за поставки электроэнергии перечисления валюты и не предусматривали. Оплату предполагалось производить путем поставок продукции белорусских предприятий в адрес оператора компании «Летувос энергия», которая должна была эту продукцию продавать и перечислять деньги Игналинской АЭС.

Однако схемы бартерных расчетов, предложенные литовскими партнерами и одобренные белорусским правительством, не работали с самого начала. Причин много, главная среди них — несогласованность курсов и цен на ту или иную продукцию.

В конце прошлого года было подписано очередное соглашение между «Летувос энергия» и белорусским правительством. В нем были определены цена и основной координатор сделок на белорусском рынке (таковым стал концерн «Белресурсы»). Поначалу «Летувос энергия» отнеслась к подписанному соглашению с большим оптимизмом. Еще бы, в соглашении были определены не только выгодные цены, но и привлекательный ассортимент белорусского бартера. В обмен на электроэнергию Беларусь должна была поставлять продукцию химической и легкой промышленности, машиностроения, стройматериалы.

Однако очень скоро выяснилось, что ничего нового в отношения между белорусскими потребителями и литовскими производителями электроэнергии это соглашение не внесло. Проще говоря, Беларусь как не платила раньше, так не платит и сейчас. «Белресурсы» в очередной раз подтвердили репутацию структуры, не способной выполнять возложенные на нее функции. Ни одной сколько-нибудь значительной сделки по погашению долгов перед Литвой концерну провести так и не удалось. Последний раз белорусский Совмин вносил корректировки в схемы расчетов 18 февраля.

В Литве сейчас уже понимают, что главным недостатком всех прежних договоров было отсутствие в них экономических санкций за неуплату долгов. Насколько нам известно, литовский министр иностранных дел привезет пакет документов по новому варианту договора. Этот договор должен предусматривать штрафные санкции за несвоевременную оплату электроэнергии. Литовской стороной подготовлено несколько вариантов того, какими могут быть эти штрафные санкции.

Как отметил Донатас Тремкунас, пока вопрос о прекращении поставок электроэнергии в Беларусь не рассматривается. Литва не будет настаивать и на смене оператора на белорусском рынке. В прекращении поставок Вильнюс не заинтересован, поскольку Беларусь потребляет 35% электроэнергии, производимой в Игналине. Известно, однако, что Белоруси определен «час икс» до 8 марта. Если белорусское руководство откажется от новых вариантов договора, то с этой даты Литва может прекратить поставки электроэнергии.

Кстати, 8 марта не единственная потенциальная черная дата. «Газпром», долги перед которым составляют более $250 млн, также выдвинул условия, в случае невыполнения которых с 16 марта на 30% будут сокращены поставки газа.

СОСЕДИ

«ЗАПИШИТЕ НАС

КРАСНОГОРСКИЙ РАЙОН БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

Ольга ТОМАШЕВСКАЯ, Андрей МАХОВСКИЙ,
Минск — Красная Гора — Минск

У Беларуси, наконец-то, появился младший брат. Пока он, правда, совсем маленький. Недавно руководство Красногорского района Брянской области РФ обратилось к белорусскому президенту с просьбой взять их под опеку РБ. Пока этого не случилось, мы решили выяснить, нужен ли нам рабочий поселок Красная Гора с прилегающими к нему населенными пунктами и всякими местными природными богатствами. Отправившись туда, удалось узнать, что, еще не войдя в состав нашей страны, местные жители упорно к этому готовятся и пытаются создать маленькую Беларусь у себя на Брянщине. Правда, занятые глобальными геополитическими проектами, красногорцы некоторые второстепенные объекты (например, канализацию) у себя пока не построили.

КРАСНОГОРЦЫ МОГУТ РАБОТАТЬ, СТОИТ ТОЛЬКО ПОПРОСИТЬ

Белорусами красногорцы уже были. До 1927 года район входил в состав БССР. Так что можно сказать, что красногорское начальство просто пытается исправить историческую несправедли-



вость. К белорусскому начальству красногорские чиновники в три раза ближе, чем к российскому: до ближайшего белорусского областного центра, Гомеля, всего 80 километров, а до начальства в Брянске — целых 240. Поэтому наличие границ с братской Беларусью красногорцев оскорбляет. Председатель СХП (сельскохозяйственного предприятия) «Перелазы» Владимир Кривонос по секрету сообщил корреспонденту «БДГ», что объезжает таможенные пункты известными ему тропами. Не потому, что председатель возит с собой контрабанду, а потому, что считает требование таможенников открывать багажник унизительным. *«А если невесту повезем в Беларусь замуж выдавать, что — тоже попросят предъявить?»* — говорит Владимир Кривонос.

Впрочем, не только гордый председатель СХП «Перелазы» знает окольные тропы. Они наверняка известны челночникам-контрабандистам. По известным только им приметам жители Гомельской области узнают, когда в Красной Горе получают зарплату. Тогда красногорский рынок заполняется товарами из Беларуси.

В отличие от белорусских магазинов на красногорском рынке есть на что посмотреть. Можно посмотреть на сыр, яйца, масло, 16-процентную сметану. Из Беларуси в Красную Гору возят в основном одежду, хотя на рынке во время нашего визита наблюдалась и белорусская сметана. Всякие импортные предметы роскоши (вроде консервированной кукурузы и майонеза в красивых банках) поставляются в основном через Россию.

Сами красногорцы обеспечивают себя маслом, сыром и булочками. Одно из наиболее успешных предприятий — местный маслосырзавод. Его продукция в объеме промышленного производства района составляет около 70%. Кстати, сыр и масло — единственные продукты, которые продаются за пределы района. Но экспорт сильно затруднен. Первый зам главы администрации Брянской области Николай Сорвиро по этому поводу сказал: *«Наши продукты берут с неохотой, поэтому самим приходится потреблять»*. Еще одно прибыльное предприятие — хлебокомбинат — производит продукцию только для внутреннего пользования.

В Красногорском районе работать с убытками не постыдно. Все колхозы и совхозы в прошлом году были убыточными. На вопрос о том, как закончило год вверенное ему хозяйство, руководитель «Перелазов» Владимир Кривонос без всякого смущения сказал: *«С убытками»*. Гордость района — крахмальный завод — стоит уже много лет по причине отсутствия картофеля. Мини-пивзавод, который, как надеется руководство, станет локомотивом красногорской экономики, запущен совсем недавно. Из имеющихся 17 фермерских хозяйств более или менее стабильно работают только четыре.

Но в принципе красногорцы умеют и любят работать, хотя об этом мало кто знает. Доказательством тому служит публикация в газете «Красногорская жизнь» под красноречивым названием «Побольше бы таких людей»:

«Каждый день спешит В.П.Грибов на ферму. Понимает, что от его добросовестного отношения к делу во многом зависит продуктивность животных, особенно в раннем возрасте. Сюда пришел он работать недавно. Раньше трудился на тракторе К-700. Но со временем техника пришла в негодность. Пришлось руководству продать трактор на запасные части».

Вот как красногорцы пишут в письме к белорусскому президенту: *«Красногорцы тоже умеют и хотят трудиться, но, к сожалению, ни российский президент, ни российское правительство не заинтересованы в этом»*. Ельцин, наверное, и не подозревает, что стоит ему попросить — и Красногорский район откликнется на это ударными трудовыми подвигами.

БЕДНОСТЬ — НЕ ПОРОК, А НОРМА ЖИЗНИ

В большинстве колхозов и совхозов зарплату не платят с 1992-1993 годов. Председатель райсовета Леонид Моргач сказал: *«Как-то выкручиваются, часть долгов выдают натурой»*. Газета «Красногорская жизнь» пишет: *«Несмотря на то, что на улице стояла студеная февральская погода, а сельский Дом культуры не отапливался, отчетное собрание в сельхозпредприятии «Перелазы» состоялось почти при 100-процентной явке. Здесь, по-видимому, сыграло роль то обстоятельство, что участникам выдавался аванс в счет зарплаты... Если переводить на одного человека, то эта сумма приближалась к 100 рублям, при среднемесячной зарплате 215 рублей».*

С октября началось погашение долгов по зарплате для учителей и врачей. Ее платят почти вовремя: последней выплатой была декабрьская.

Медицина в России, как известно, страховая. Однако красногорским больным надо платить не только страховку, но и покупать все необходимые лекарства. Как говорит хирург красногорской больницы Малявко, *«запас лекарств есть только для экстренных критических случаев»*. Механизатор совхоза «Правда» заплатил за операцию на руке 150 рублей. Помимо лекарств, ему пришлось



купить 15 метров марли и 10 пар перчаток.

Двухэтажному деревянному дому, в котором находится хирургическое отделение местной больницы, уже лет шестьдесят. Что было в этом здании раньше, доктор Малявко не знает. Предполагает, что его занимала контора по оказанию ритуальных услуг.

Между тем медицина в Красногорском районе особенно необходима. Глава районной администрации Илья Кирченко говорит: если бы отселение проводилось по белорусским методикам (из зон с загрязнением выше 5 кюри), то отселять пришлось бы половину района. А в Красногорском районе есть пятна с загрязнением до 5-7 тыс. кюри. Но отселяться никто не хочет. Красногорцы в больших городах чувствуют себя неуютно. Со времени чернобыльской аварии было отселено лишь три населенных пункта. Сейчас жители этих деревень возвращаются.

Одна из значительных статей дохода каждой семьи — компенсация за проживание в загрязненной зоне. По красногорским меркам это вполне приличая сумма — 200 рублей. С учетом чернобыльских денег средний доход в районе получается примерно в 600-700 рублей. Тем не менее председатель райсовета Леонид Моргач считает, что проблемы Чернобыля *«решаются на уровне правительства России очень слабо. В Беларуси деньги на это тоже выделяются, но идут они не отдельному человеку, а на общее благо. Я считаю, что это более правильный подход»*.

БЫТ И НРАВЫ БЫВШИХ БЕЛОРУСОВ

Все тяготы и лишения руководство района по-братски делит с народом. В последний раз районное руководство получало зарплату за март прошлого года. В красногорской администрации гордятся, что руководитель Красногорского райсовета повторил жизненный путь Геннадия Селезнева в местных масштабах: от простого редактора газеты он вырос до спикера местного парламента.

Трехэтажное здание районной администрации — самое высокое в Красной Горе. Но эта высота таит в себе определенные неудобства для районного начальства. Как мы уже отметили, канализации в районе нет. Поэтому здание районной администрации снабжено деревянным туалетом (типа сортир) на заднем дворе. Главе администрации приходится хуже всех, поскольку ему необходимо спускаться с третьего этажа. Но нет худа без добра: поскольку двери туалета не закрываются, глава района в ходе его посещения может лично наблюдать за работой гаража, расположенного по соседству.

Близость руководства к народу обеспечивает району богатую духовную жизнь. В районе есть газета, радио и две ячейки политических партий — ЛДПР, в которой состоит 9 человек, и КПРФ. Раньше были и демократы (какие именно — в районе не помнят). После 1996 года они куда-то исчезли. О богатстве духовного мира красногорцев свидетельствует почин, поддержанный районной газетой. По инициативе ветеранской организации ведется сбор пожертвований на мавзолей Ленина. Списки спонсоров Ленина регулярно публикуются в «Красногорской жизни».

Не менее важную функцию выполняет и радио. Каждый день по 20 минут местное радио передает официальные новости. Когда в район поступают деньги, перечисленные из центрального бюджета, по радио сообщают, кто именно эти деньги получил. Боятся, что могут разворовать. Жители района вообще отличаются повышенной бдительностью: *«В связи с проведением декларационной кампании... в налоговой инспекции работает «горячая линия» для приема звонков от населения... Хотелось бы особо отметить, что телефоны «горячей линии» предназначены исключительно для консультаций по вопросам налогообложения физических лиц и заполнения деклараций. Иная информация приниматься не будет».*

Главное развлечение в районе и главное местное хобби — поздравлять родных и близких со всевозможными праздниками и юбилеями. Хотя стоит это удовольствие при невысоких красногорских зарплатах недешево — 25 рублей. Еженедельная 50-минутная программа местного радио всегда переполнена поздравлениями.

КРАСНОГОРЦЫ ЛЮБЯТ БЕЛОРУСОВ БРАТСКОЙ КОРЫСТНОЙ ЛЮБОВЬЮ

Избыток духовного богатства и недостаток материального достатка заставил красногорцев потянуться к братьям. Ближайшей родней оказались белорусы. Недолго думая, глава администрации и председатель райсовета написали белорусскому президенту письмо.

«Кое-кто пытается наводить мосты с дальним зарубежьем, ищет помощи в Германии, Польше. Мы же, Александр Григорьевич, решили обратиться за поддержкой к вам. Не сочтите это письмо походом с протянутой рукой. Нам бы чуточку поддержк[illegible] чуточку внимания, которого от Москвы, увы, ожидать бесполезно. ...Российским властям у нас веры нет. Мы просим вашего шефства над районом», — пишут белорусскому президенту глава [illegible] администрации и председатель районного Совета.

В обмен на шефство белорусского президента красногорские власти готовы отдать почти все, что у них осталось. Осталось у них немного. В письме районные власти перечисляют предприятия, которые, с их точки зрения, могут заинтересовать белорусское руководство. В этом месте текст письма вообще очень напоминает рекламный плакат: *«В центре Красной Горы пустует прекрасное двухэтажное здание универмага. Может быть, совместными усилиями возродим его и зажгем над ним новую вывеску «Универмаг «Беларусь»? Совсем недавно силами совхоза «Красногорский» построен и дал первую продукцию красногорский пивоваренный завод. Мы знаем, что в Беларуси пивоварение поставлено на высокий уровень. Будем благодарны, если этот завод станет филиалом, к примеру, Речицкого пивоваренного завода. Длительное время простаивает крахмальный завод, который раньше обслуживал не только свой, но и соседние районы Беларуси. Мы готовы передать завод в аренду».*

Конечно, дело не только в приземленных материальных делах. Красногорцы *«от души благо-*

СОСЕДИ

В БЕЛОРУСЫ»

ПОСЯГАЕТ НА ТЕРРИТОРИАЛЬНУЮ ЦЕЛОСТНОСТЬ РОССИИ

дарны братьям-белорусам за тот выбор, который они сделали», избрав Лукашенко своим президентом.

Красногорцы считают, что жизнь в Беларуси совсем другая. В ней нет беды, горя, зато есть деньги. Заведующая местным ЗАГСом Клавдия Вернигор считает: *«В Беларуси одно хорошо: человек может надеяться, что он вовремя получит зарплату. Есть стабильность»*. А председатель райсовета Леонид Моргач рассказал корреспондентам «БДГ» и вовсе фантастическую историю о нашей родной стране: *«Мы живем здесь рядом и имеем возможность сравнивать. Я проезжал по Костюковичскому району во время уборки. Ехал в одну сторону — видел ржаное поле, по которому шли комбайны. Через час возвращался — на месте этого поля была уже вспаханная земля»*.

Теперь понятно, почему красногорцы так хотят жить в Беларуси. И поскольку эмигрировать в соседнюю страну всем районом невозможно, мечтают о том, чтобы Беларусь сама пришла в Красную Гору. В письме красногорского руководства на имя Лукашенко сказано: *«Надеемся, что с вашей помощью сумеем сделать Красногорский район маленькой Беларусью, чтобы, пригласив к себе корреспондентов патриотических СМИ, могли бы с полным основанием сказать: «Пишите, показывайте всей России, красногорцы живут сегодня так, как живет вся Беларусь»*. Как показывает наше знакомство с районом Красная Гора почти достигла своего идеала.

МАЛЕНЬКАЯ БЕЛАРУСЬ НА БРЯНЩИНЕ

Сегодня Красногорский район напоминает если не саму белорусскую жизнь, то карикатуру на нее. Знакомство с передовым белорусским опытом построения рыночного социализма уже внесло немало нового в жизнь Красной Горы.

Недавно в Красногорском районе был создан оперативный штаб по управлению экономикой. В него вошли глава местной администрации, его заместители, председатель райсовета. Наверное, решили, что поодиночке с экономикой им не справиться. На первом заседании штаб рассмотрел вопросы *«обеспечения хлебом сельских населенных пунктов, напряженку с завозом в торговые точки района брянской водки, вопросы энергообеспечения. Глава администрации района Илья Кирченко потребовал принять должные меры для решения вопроса о приеме у населения пустой посуды»*. Как видно, глава администрации хочет во всем быть похожим на своего кумира и лично контролировать все жизненные процессы на Красногорщине.



В тот день, когда мы прибыли в Красную Гору, здесь проходил съезд передовиков производства. Почти ничем не хуже белорусских «Дожинок». Был концерт художественной самодеятельности, символические изображения снопов хлеба, буфет, зарубежные гости и даже передовики. Поскольку все хозяйства убыточны, передовиков, казалось, должно быть немного. Но не так просты красногорцы. Они понимают, что главное — не победа, а участие. Всего передовиков оказалось 180 человек. То есть в передовиках ходит почти каждый сотый красногорец.

Один за другим поднимались на сцену лучшие доярки и телятницы, передовые учителя и врачи. Заботливости главы Красногорской районной администрации можно только поучиться. Менее чем за час он лично пожал руку и лично вручил почетную грамоту и ценный подарок каждому передовику. (Таким образом, средняя пропускная способность председателя — 3-4 передовика в минуту).

Но несмотря на такую работоспособность и энергичность, вывести свой район на уровень белорусского благосостояния Илья Кирченко пока не смог. Над этим ему предстоит еще немало поработать. Красногорцы и по сей день пребывают в состоянии, которое пока далеко до белорусского. В Красной Горе в разгар рабочего дня совершенно свободно можно купить сыр и яйца. А местное отделение Сбербанка России ежедневно получает $ 600-700 для свободной продажи населению. На фоне белорусских реалий эти пережитки грабительских гайдаровских реформ выглядят особенно вопиюще.

У Беларуси есть возможность внедрить здесь свой передовой опыт. Главное в этом деле — живые человеческие контакты. Они у Красногорщины с Беларусью не прерывались и раньше. Леонид Моргач рассказал: *«В этом году нам Беларусь очень много помогла с уборкой зерновых»*. На полях Красногорского района в этом году работали белорусские трактористы и комбайнеры. Руководители соседних белорусских районов приезжают в Красную Гору, чтобы поделиться передовым опытом ведения сельского хозяйства.

Совершенно неоценимо в плане передачи опыта Белорусское телевидение. БТ здесь принимается очень четко и пользуется даже большей популярностью, чем российские телеканалы. Выступления белорусского президента особенно популярны у женщин. Продавец магазина «Беседь» Людмила говорит, что белорусское телевидение *«интереснее, чем российское. Оно больше показывает для простых людей»*.

Заведующая ЗАГСом Клавдия Вернигор любит смотреть выступления белорусского президента: *«Мне очень нравятся речи Лукашенко, их конкретность. Если он что-то сказал — то белорусы должны это сделать. Очень нравится исполнительность его указаний. А в России много говорят, но ничего не делают»*. Впрочем, как она призналась, Лукашенко нравится ей еще и потому, что *«моложе и красивее нашего»*.

Так что опыт перенимается успешно, и проблема с сыром, по-видимому, будет решена очень скоро. Наших миссионеров не испугает даже местный прибыльный сыродельный завод.

КРАСНОГОРСКИЙ РАЙОН: БРАТЬ ИЛИ НЕ БРАТЬ

Белорусский президент на письмо красногорцев, к сожалению, не ответил. Зато можно отметить, что к проблеме присоединения новых территорий белорусские власти подошли с должной долей практицизма. Стоило красногорскому начальству отправить обращение к Александру Лукашенко, как в Красной Горе появилось сразу две белорусские делегации. Как и мы, делегации, наверное, хотели узнать, какую пользу можно извлечь из района. Судя по всему, благосостояние красногорцев официальные делегации и корреспонденты «БДГ» оценили одинаково. Во всяком случае, из предложенного добра был выбран только красногорский пивоваренный завод. *«Белорусские специалисты жили здесь неделю. Все отладили, запустили, обучили наших людей технологии производства. Теперь мы сотрудничаем с Мозырским пивзаводом»*,— говорит Илья Кирченко.

Белорусских специалистов понять можно: прекрасное двухэтажное здание универмага оказалось обшарпанным древним строением, требующим капитального ремонта. Крахмальный завод простаивает так давно, что дешевле строить новый, чем пытаться его запустить. Вполне перспективным показался только пивзавод.

Побывав в Красногорском районе, мы в принципе присоединяемся к мнению официальной делегации. Из того, что было предложено, ничего, кроме пивзавода, и правда, брать не стоило. Но, видимо, из-за недостатка времени наши предшественники не смогли рассмотреть все объекты Красногорщины. Вот самого лучшего и не увидели. Между тем, в Красной Горе есть замечательный маслосырзавод, который даже налаживать не нужно. Особым преимуществом этого завода является то, что пока там умеют производить 25-процентную сметану. Не рассмотрела белорусская делегация и хлебозавод. Хотя булками ее, наверное, угостили.

Справедливости ради надо сказать, что красногорцы тоже себе на уме. Дружбу наши младшие братья понимают очень ограниченно. В письме они эти два завода хоть и упомянули, но предлагать их не стали. Может, кто-то рассказал им о печальной судьбе американских индейцев...

А вообще, от дружбы с Красногорским районом нам могут быть одни только убытки. По словам первого заместителя главы Брянской администрации Николая Сорвиро, *самая главная задача — газификация, местное топливо очень загрязнено*. Пока газификация не случилась, отапливается Красногорский район дровами и торфом. Водопровода в Красной Горе тоже всего 51 километр. В общем, если аннексируем эту территорию в нынешнем состоянии, то придется все это строить вместе с канализацией.

БЕЛАРУСЬ ОТ МОРЯ ДО МОРЯ

Действительно, у белорусов с красногорцами много общего. Жители Красной Горы любят глобальные проекты и не обращают внимания на всякие бытовые мелочи. При отсутствии канализации красногорцы отдают деньги не на благоустройство родного города, а на мавзолей Ленина. Любят они и веселые праздники вроде съезда передовиков. Умеют и хотят работать, но все время кто-то мешает — скорее всего, это происки демократов и их заокеанских спонсоров.

В результате кропотливых усилий нам удалось найти рациональное зерно в предложении красногорцев. Если Лукашенко примет их щедрое предложение, интеграция Красногорского района в Беларусь может стать началом широкомасштабного проекта глобального переустройства мира, создания нового центра мировой цивилизации. Александру Лукашенко не придется избираться на пост президента России. Все можно сделать постепенно, было бы терпение. Вот присоединим Красную Гору. Вслед за Красногорщиной, глядишь, потянется вся Брянщина, затем и Смоленщина. Пройдет немного времени — и гордое красно-зеленое знамя с бело-красной вышивкой будет реять над водами Тихого океана.

ПОДРОБНОСТИ

ОПЕРАЦИЯ «ЖИРАФ»

КАК СОВЕТСКИЕ ОФИЦЕРЫ ПО ДЕШЕВКЕ РАСПРОДАВАЛИ ВОЕННЫЕ СЕКРЕТЫ РОДИНЫ

Василий КРУПСКИЙ, Мюнхен.
Специально для «БДГ»

В 1994 году мне удалось побывать в «святая святых» американской армии — в управлении безопасности и разведки вооруженных сил США. Попасть туда дано далеко не каждому: нужен специальный пропуск. Преодолев тройной заслон вооруженных охранников, я подъехал к современному зданию, находящемуся в лесном массиве неподалеку от Форта Бельвуар в штате Вирджиния. Пройдя тщательнейшую визуально-документальную проверку, очутился у подъезда управления и буквально лишился дара речи: у самого здания на постаменте стоял... новенький (в то время сверхсовременный) советский средний танк «Т-80».



Май 1991 года, прием в Белом доме. Президент СССР Михаил Горбачев приветствует тогдашнего директора ЦРУ Роберта Гейтса

Внятного ответа на вопрос, каким образом советская боевая машина попала в закрытую зону армии «потенциального противника», я так и не получил. Если не считать короткой фразы пригласившего меня офицера о том, что танк прибыл с Ближнего Востока или, возможно, из бывшей ГДР. Сказано это было настолько невнятно и расплывчато, что задавать лишние вопросы как-то сразу расхотелось.

И только через три года, когда на страницах немецких журналов всплыли наглухо закрытые для посторонних ушей и глаз детали, выяснилось, какая грязная игра велась вокруг дислоцированной в ГДР Западной группы войск и как советские военные секреты стали легкой добычей западных специальных служб.

9 ноября 1990 года в торжественной обстановке в Гобеленовом зале дворца «Шаумбург» президент СССР Михаил Горбачев и канцлер ФРГ Гельмут Коль подписали советско-германский документ, вошедший в историю под названием «Договор о добрососедстве, партнерстве и сотрудничестве». А за месяц до этого Москва торжественно объявила о предстоящем выводе из ГДР Группы советских войск — одной из наиболее мощных армейских группировок в истории, элиты советских вооруженных сил, пришедшей в эту страну весной победного сорок пятого.

Но не успели отзвенеть бокалы с шампанским, под аккомпанемент которых лидеры обеих стран праздновали, согласно терминологии тех лет, *«начало нового этапа во взаимоотношениях СССР и ФРГ»*, как был принят еще один, не менее важный документ, о котором знали лишь считанные западногерманские и американские политики. Именно тогда без лишней суеты представители командования дислоцированной в Западной Европе американской военной группировки и руководства «Бундеснахрихтендинст» (западногерманской разведки) подписали секретный Меморандум о взаимопонимании, считающийся режимным и сегодня. В документе, подписанном 7 мая 1991 года (по иронии судьбы — в канун 46-й годовщины победы союзников над фашистской Германией), был точный, разработанный до мелочей план беспрецедентного грабежа Советской Армии.

План, вошедший в историю разведок под названием «Жираф», полностью соответствовал принципам «холодной войны», хотя и западная, и советская пресса в те дни неустанно твердили о наступлении очередной эры разрядки и взаимопонимания. Разграблению подлежал вооруженный по последнему слову советской боевой техники, отмобилизованный, готовый к неожиданному броску на Запад почти полумиллионный армейский «кулак».

Уже в 1990-м на «работу» с солдатами и офицерами ЗГВ была перенацелена агентура находившейся в Берлине американской военной миссии и аппарат западногерманской БНД. При сборе секретной информации в ход шли самые неожиданные приемы. Доходило до того, что в поисках секретов агентура рылась в мусорных ящиках, размещенных у советских гарнизонов.

Именно в те дни в дом номер 19/21 на тихой улочке Форенвег в берлинском районе Далем въехали не совсем обычные жильцы. За неброской вывеской «Федеральное управление по военной технике и поставкам» начали собираться сотрудники ведущих западных разведок. Костяк новой разведывательной «Антанты» составляли сотрудники бывшего «восточногерманского» отдела БНД и специалисты американской военной миссии в Берлине. Представители американской военной разведки (или, как ее называли в БНД, группы «Гортензия-2») занимали подвал и первый этаж виллы. На втором этаже и в мансарде были размещены тридцать сотрудников «Бундеснахрихтендинст».

Время от времени для участия в дележке советских секретов на Форенвег, 19/21 приглашались и представители дружественных французской и британской разведслужб, фигурировавших под титулами «Вике» и «Фарн».

Западногерманской разведгруппой, действовавшей под кодовым названием «12 YA», командовал обер-лейтенант Эрнст Ассингер. Кстати, некоторые действия обер-лейтенанта впоследствии привлекут внимание немецкой прокуратуры. В штаб-квартире БНД в Пуллахе, в пригороде Мюнхена, работу группы «12 YA» курировали начальник «советского» отдела БНД полковник Карл Гигль, Вольберт Шмидт и начальник оперативного отдела БНД Фелькер Фертч.

В работе западных разведслужб прослеживалось четкое разделение труда. Немцы занимались техникой и обработкой документов. Американцы обеспечивали перевод полученной информации и анализ данных, пользуясь услугами большой группы владевших русским языком офицеров. К услугам «Гортензии-2» и группы обер-лейтенанта Ассингера были крупнейшие компьютерные банки данных. Большую часть расходов на проведение операции «Жираф» взял на себя Пентагон.

«Полевая» агентура подразделения «12 YA» занималась в это время вербовкой солдат и офицеров ГСВГ непосредственно в местах дислокации советских частей. В этом им сильно помог переданный в свое время немецкой стороне детальный план вывода ЗГВ. Благодаря плану агентура точно знала, где и когда будут находиться военнослужащие интересовавшей их части.

Кстати, недостатка в добровольных информаторах немцы не ощущали. Солдаты и офицеры доблестной Советской Армии бескорыстно делились сверхсекретной информацией с «пригревшими» их агентами БНД. Передача данных происходила буквально везде: за бокалом пива в местной забегаловке, на барахолке, в кинотеатре или на одном из многочисленных автомобильных рынков.

Цена секретных сведений была весьма невелика. Иногда достаточно было недорогой «шмотки» для офицерской жены, чтобы получить от советского воина все интересовавшие Запад данные. В ход шли видеомагнитофоны, радиоаппаратура, одежда, запчасти для автомобилей и, наконец, главная козырная карта БНД — автомобили «Жигули». Дошло до того, что западногерманская разведка перегнала в район дислокации ЗГВ несколько десятков «Лад» — только для того, чтобы еще больше разжечь аппетит клиентов из Западной группы войск.

Результатом этой невиданной операции стал богатейший информационный «улов», который в старое доброе время обошелся бы БНД и американцам куда дороже. В «сети» западных спецслужб попали новейший бортовой компьютер истребителя МиГ-29, вертолетная система опознавания «враг-друг», образцы новейшего топлива, сверхсекретные артиллерийские и танковые снаряды и ракетное вооружение. На Запад ушли танковые лазерные прицелы и дальномеры, приборы ночного видения, списки личного состава (с адресами и номерами телефонов включительно).

Танк «Т-80» (в то время — последнее слово и гордость отечественного танкостроения) советские офицеры сами разобрали по частям для дальнейшей продажи германской разведке. К немцам ушли мотор и система наведения. Танк же остался в ангаре только потому, что немцы не смогли так быстро пригнать платформу.

На Запад попали секретные шифры, сборники кодов, стратегические планы Генерального штаба. Можно вообразить, с каким неподдельным интересом изучали западные специалисты образцы советского вооружения типа 9К116 и 9М117, в котором использовались новейшие системы лазерного наведения. В те дни немецкие лагеря для беженцев были переполнены дезертирами из ЗГВ. Один из них, бывший офицер разведывательного авиадивизиона, дислоцированного в районе Берлина, рассказывал мне, как, «высасывая» информацию, его поочередно допрашивали сотрудники немецкой, американской и британской разведок. Офицера потрясло то, что знали они буквально все: от места хранения ядерных фугасов до того, с кем спит жена командира первого взвода части, где он служил.

Задействованные в операции «Жираф» сотрудники БНД делились с американскими друзьями из «Гортензии-2» всем. Впрочем, дружба эта не всегда бывала безграничной. Подразделение «12 YA» так и не передало американской стороне свой главный «улов»: советские кодовые и шифровальные сборники. Когда коррумпированные советские офицеры, служившие в центре связи в Вюнсдорфе, передали немцам коды, шифры, систему раннего обнаружения «Пароль» и шифровальную аппаратуру, добытый улов был тут же отправлен с курьером в Пуллах и немедленно пущен в дело. Можно лишь догадываться, сколько секретных телеграмм было расшифровано только потому, что кое-кто из советских офицеров смог въехать в родное село на новеньких «Жигулях».

Попала на Запад и жизненно важная информация о советских ракетных комплексах, известных в НАТО под кодовым названием «Точка-У». Эти комплексы, дислоцированные на территории ГДР, могли одним залпом обратить в пыль половину Германии.

Каким-то необъяснимым образом попавшие в руки журналистов «Шпигеля» сверхсекретные документы рассказывают о том, как западные спецслужбы вербовали офицеров ЗГВ. Кстати, некоторые из этих военнослужащих и сегодня служат в российской армии, оставаясь действующими агентами (и не только германской «Бундеснахрихтендинст», то бишь БНД). Хотя не обходилось и без «проколов». До сих пор «мотают» в лагерях свой срок двое высокопоставленных офицеров ЗГВ, попавших в поле зрения советской контрразведки исключительно по причине безалаберности «курировавших» их сотрудников западногерманской спецслужбы. В 1995 году Верховным судом РФ к десяти годам тюрьмы был приговорен майор Владимир Лаврентьев, работавший с 1991 года на немецкую разведку.

В сентябре 1995 года был арестован офицер 40-й бригады связи, дислоцированной в Самаре. Агент проходил в списках БНД как «Источник V-77848», кличка — «Прибрежный туман». И он стал жертвой низкого профессионализма некоторых сотрудников БНД.

В результате вызванного этим скандала в 1996 году вынужден был подать в отставку бывший президент БНД Конрад Порцнер. Впрочем, это был далеко не последний скандал, потрясший структуры БНД. Немецкая прокуратура в эти дни проявила живой и неподдельный интерес к некоторым пикантным деталям, связанным с операцией «Жираф». Органы юстиции получили информацию о том, что трое сотрудников БНД, работавших с советскими источниками в ЗГВ, продали полученную информацию и технику британской разведке МИ-6. По мнению немецкой стороны, в сделке участвовала заместитель начальника берлинской резидентуры МИ-6 г-жа Розалин Шарп.

Это — лишь некоторые аспекты крупнейшей в истории мирового шпионажа операции, получившей название «Жираф». Многие ее участники живут сейчас в ФРГ. Одни вышли на пенсию, другие получили ответственные посты, третьи живут в ожидании следствия и возможного суда...

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 МАРТА



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.10 Резонанс.
9.00,15.00,0.15 Новости.
9.10 Потребительская корзина.
9.25 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.40 «Сегодня с вами...».
10.10 Марсово поле.
10.30 «САВРАСКА». Худ.фильм для детей.
11.35 Мультфильмы.
12.20 Док.фильм(«Белвидеоцентр»).
12.35 Теленавигатор.
12.55 «О женщинах в шутку и всерьез».
13.20 Сериал по выходным. «Династия-2».
14.10 Телеочерк.
14.35 «А музыка звучит...».
15.10 Мультфильмы.
15.45 «Очарование романса».
16.30 «Подарок женщине».
16.50 Автопарк.
17.00 Премьера песни.
17.15 «Взлет души».
18.05 ВАС ОЖИДАЕТ ГРАЖДАНКА НИКАНОРОВА» («Мосфильм»).
19.40 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 «БЕССМЕРТНАЯ ВОЗЛЮБЛЕННАЯ».
23.35 Криминальная хроника.
23.40 Белорусский хит-парад.
23.45 Третий тайм.
0.25 «Рок-корона-98». Часть 1-я.



7.00 Тайны Востока в фильме «ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ ШАХЕРЕЗАДЫ».
8.30 «Дисней-клуб»: «Русалочка».
9.00, 14.00, Новости.
9.15 Звездный час.
9.50 «Утренняя почта» с Ю. Николаевым.
10.25 Армейский магазин.
11.00 Сериал «Все путешествия команды Кусто». Часть 1-я.
11.55 Возраст любви. Н.Мордюкова, М. Ульянов в фильме «ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ».
13.25 «Смехопанорама Е. Петросяна».
13.55 Программа передач.
14.15 Футбольное обозрение.
14.40 «Дисней-клуб»: «Тимон и Пумба».
15.05 «Дисней-клуб»: «Аладдин».
15.40 «Жизнь замечательных людей».
16.20 Фильм «АББА».
18.05 Премьера Первого канала. Леонид Ярмольник в комедии Дмитрия Астрахана «ПЕРЕКРЕСТОК». 1998 г.
20.00 Время.
20.35 Мэрилин Монро в суперкомедии «В ДЖАЗЕ ТОЛЬЕО ДЕВУШКИ, или НЕКОТОРЫЕ ЛЮБЯТ ПОГОРЯЧЕЕ».
22.50 Новости культуры.
23.05 Коллекция Первого канала. Мишель Пфайфер разбивает сердца в фильме «ЗНАМЕНИТЫЕ БРАТЬЯ БЕЙКЕР».



7.00 Фильм для детей «ВЕРОНИКА» .
8.30 «Ограбление по...», «Состязание».
8.55 Прогноз погоды.
9.00 Доброе утро, страна.
9.35 Михаил Задорнов. «Неюбилей».
13.00, 19.00 Вести.
13.30 «Малыш и Карлсон». Мультфильм.
13.50 Елена Цыплакова, Александр Соловьев, Татьяна Васильева и Зиновий Гердт в лирической комедии «АДАМ ЖЕНИТСЯ НА ЕВЕ». 1-я и 2-я серии.
16.10 Любовь с первого взгляда.
16.45 Большой праздничный концерт Вячеслава Добрынина «Я Вас люблю...». Передача из КДС.
19.35 Праздничное шоу Валентина Юдашкина. Передача из ГЦКЗ «Россия».
22.50 Авантюрная драма «СВОБОДНАЯ ОТ МУЖЧИН».



9.10 «Современная хореография».
9.35 «БЕСПРИДАННИЦА». Худ. Фильм.
11.00 А.Чирков. «Штрихи к портрету художника».
11.30, 13.30, 21.00 Новости культуры.
11.40 «О времени и о себе». В.Дударова.
12.20 Вижу цель!
12.45 «А прошлое кажется сном...», «Наша мама - герой». Док. фильмы.
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
13.45 М.Жванецкий. «Москва. Товарищи. Позвольте пойти к господам».
14.50 Русские женщины.
15.20 Контрабасы улыбаются.
15.30 Э.Томпсон. «На золотом озере». Спектакль Театра им. Моссовета. Режиссер Б.Щедрин. 1-я серия.
16.55 Э.Томпсон. «На золотом озере». Режиссер Б.Щедрин. 2-я серия.
17.40 «Все, что смогу, спою...». Андрей Миронов.
18.35 Программа мультфильмов.
18.55 Ф.Кемпф. В Россию с любовью.
19.40 Чудо-сказка.
19.55 О, Аросева!.. и другие.
20.59 Азбука. Говорите по-русски.
21.20 «ШЕПОТЫ И КРИКИ». Худ. фильм.
Психологическая драма. Агнесс смертельно больна туберкулезом. Вместе с больной в доме живут две ее сестры, Мария и Карин. Влияние болезни и смерти Анесс на сестер – вот формальный сюжет этой картины. Фильм пользовался огромным успехом у зрителей и критики и был удостоен «Оскара» за великолепную операторскую работу. Режиссер – И.Бергман. В ролях: Х.Андерссон, К.Сюльван, И.Тулин, Л.Ульман. Швеция, 1972 г.
22.50 Камеи Петра Зальцмана.
22.55 «О, если б мог выразить в звуке».



7.00 НТВ представляет: анонс дня.
7.05 Наше кино. Любовь Орлова, Николай Черкасов, Фаина Раневская и Ростислав Плятт в музыкальной комедии Григория Александрова «ВЕСНА».
9.00, 11.00, 15.00, 18.00 Сегодня.
9.15 Вчера в «Итогах».
10.10 Мир кино. «Ее звали Никита».
11.30 «Сегоднячко» - 8 Марта.
12.35 Наше кино. Фильм «ЖЕНЩИНЫ».
14.25 «Жизнь замечательных зверей».
15.30 «Любовные истории, которые потрясли мир».
16.00 Песни для любимых и единственных.
18.30 Кино в подарок. Медолин Смит и Том Беренджер в фильме «ЕСЛИ НАСТУПИТ ЗАВТРА» (США).
Остросюжетная мелодрама, поставленная по роману известного мастера авантюрного жанра Сидни Шелдона. Желание отомстить зачастую невероятно стимулирует человека. Во и героиня этого фильма, обиженная на судьбу и своего возлюбленного, неожиданно становится ну просто виртуозной международной воровкой. Режиссер – Д.Лондон. В ролях: М.Смит, Т.Беренджер, Д.Кейт. США, 1986 г.



7.05 Дорожный патруль.
7.25 Утро продленного дня. Мультсериал «Сказки братьев Гримм».
7.50 Сериал «Флиппер II» .
8.40 Диск-канал.
9.25 Кинотеатр ТВ-6. «БЕРЕГИТЕ ЖЕНЩИН». 1-я и 2-я серии.
11.40 «Ах, какая женщина...».
13.05 «ФОРМУЛА ЛЮБВИ».
14.40 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб»: «Сильная телом».
15.40 «День любви». Фильм-концерт.
17.20 Кинотеатр ТВ-6. Брук Шилдс, Тимоти Далтон в фильме «БРЕНДА СТАР».
Фильм-пародия на приключенческие ленты и авантюрные мелодрамы. Героиня этого фильма, предприимчивая журналистка Бренда Старр, чтобы не остаться без работы, отправляется на далекую Амазонку – за очередной сенсацией. Режиссер – Р.Э.Миллер. В ролях: Б.Шилдс, Г.Пек, Т.Далтон. США, 1995 г.
19.00, 22.15 ТСН-6.
19.15 «Остров женщин».
20.55 «Иванушки International».
22.00 Дорожный патруль.
22.30 Диск-канал.
23.00 Ночной сеанс. «МИФ О МУЖСКОМ ОРГАНИЗМЕ».

ВТОРНИК, 9 МАРТА



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
8.15 Политические диалоги.
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.15 ТВ - школе. История Беларуси.
9.40 Семейный канал.
10.30 «Сегодня с вами...».
11.00 Новости.
11.15 «Замок Олив». Телесериал.
12.10 Третий тайм.
12.40 «А музыка звучит...».
13.00 Новости.
13.10 Авторский концерт композитора Олега Елисеенкова.
14.10 Туробъектив.
14.30 Бездельник.
15.00 Новости.
15.15 Сериал для детей. «Чародей».
15.40 Видеокурс английского языка.
16.10 ТВ - школе. География Беларуси.
16.40 «Тайны лозы».
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.35 Гости в дом. Мир и женщина.
18.05 «Замок Олив». Телесериал.
19.00 Новости.
19.15 «Алло, «Событие». Прямая линия.
19.55 Добрый вечер, Беларусь!.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 Экран белорусского кино. Т.Кулиш в фильме В.Никифорова «ФРУЗА».
23.25 Криминальная хроника.
23.30 Белорусский хит-парад.
23.35 Музыка без границ. Музыкально-информационная программа.
0.05 Новости.
0.15 «Рок-корона-98». Часть 2-я.



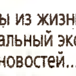
8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 «Жестокий ангел». Сериал.
9.10 Поле чудес.
10.10 «Келе». Мультфильм.
10.20 «Смехопанорама Е. Петросяна».
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал «Космическая полиция».
Фантастический 26-серийный фильм для школьников. XXI век. Действие картины происходит на планете Алтор, расположенной за сотни световых лет, в глубинах Млечного Пути... В ролях: Т.Шаклфорд, Р.Янгблуд, С.Бендикс, Н.Пол. США, 1994 г.
14.40 «Теремок». Мультфильм.
14.50 Счастливый случай.
15.35 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Жестокий ангел». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 Тема.
18.45 Телесериал «Вечный зов».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.50 Фильм «ТАЙ-ПЕН».
Приключенческий фильм с элементами китайской экзотики, поставленный по роману Джеймса Клэвелла. XIX век. Герой картины – англичанин Дирк Струан – торговец, обосновавшийся в Гонконге... Режиссер – Д.Дьюк. В ролях: Б.Браун, Д.Стентон, Д.Чен, Т.Гини. США, 1986 г.
23.05 Новость дня.
23.20 «Не забывайте друзей». Песни Вячеслава Добрынина.



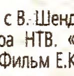
6.00, 6.25, 7.00 Доброе утро, Россия.
6.20 У всех на устах.
6.45 Телеигра «Программа передач».
8.35 TV-club.
8.50 Товары - почтой.
9.00 «Санта-Барбара». Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.35 Вести.
10.30 Телесериал «МЕЛОЧИ ЖИЗНИ».
13.30 «Больше ничего не скажу».Сериал.
14.25 «Богатые и знаменитые». Сериал.
15.15 «Яблочный пирог». Мультфильм.
15.25 «Первые поцелуи». Телесериал.
16.30 «Башня».
17.00 «Два богатыря». Мультфильм.
17.10 Гомеопатия и здоровье.
17.15 Детектив «ПРОТИВОСТОЯНИЕ».
18.30 Двойной портрет.
19.40 Подробности.
19.55 «Аншлаг» представляет.
20.30 Время кино. Виктория Абриль и Жерар Ланвэн в комедии «ЖЕНА КОСМОНАВТА» (Франция).
Комедия. Жан-Поль в составе экипажа из пяти человек отправляется в космический полет. Для его жены это прекрасный повод наконец-то пожить нормальной жизнью – ведь супруги уже давно «на ножах» и категорически не выносят друг друга. Устроители полета устанавливают спутниковую связь, соединяющую космический корабль и дом семьи Жан-Поля, чтобы он не чувствовал себя одиноким и оторванным от жены... В ролях: В.Абриль, Ж.Панвен, Р.Ди Пальма. Франция, 1997 г.
22.25 «Пси фактор». Телесериал (США).



7.00 Программа передач.
7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 За околицей.
7.40 «Парадоксы истории».
8.10 «Сокровища Петербурга». Эрмитаж.
8.25 «Этюды в простых тонах».
9.05 «УДАЧИ, ФРЕНЧИ». Худ. фильм.
9.55 Художник Орест Верейский.
10.35 Вижу цель!
11.00 Диалог после паузы.
11.35 Программа передач.
11.40 После новостей...
12.00 Авторская программа В.Верника.
12.25 «Российский курьер».
13.05 Рядом с тобой.
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
13.45 Про фото.
14.10 «Царская ложа». И.Мусин.
14.50 «Без визы». «Рудные горы».
15.00, 17.30 Новости.
15.05 Детский сериал «Арабелла возвращается, или Румбурак - король страны сказок». Часть 22-я.
15.35 «Лукоморье».
15.55 Боярский двор.
16.25 «Истоки». «Живая струя серебра».
16.35 «Рассказы старого сплетника». Авторская программа А.Белинского. «Памяти Валерия Гаврилина».
17.05 Ортодокс.
17.25 Программа передач.
17.40 Ноу-хау.
17.55 «XX век в кадре и за кадром». Иван Пырьев.
18.45 «Сиреневый сад».
19.00 Чудо сказка.
19.15 Мультфильм.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 «Цитаты из жизни».
20.35 Музыкальный экспромт.
20.45 После новостей...
21.05 Документальные фильмы.
21.45 «УДАЧИ, ФРЕНЧИ». Худ. фильм.
22.35 «Из концертного зала». Ф.Пуленк.



6.00 Сегодня утром.
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Наше кино. Ольга Андровская и Михаил Жаров в комедии «МЕДВЕДЬ».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Герой дня без галстука.
9.40 Криминал. «Чистосердечное признание».
10.05 Своя игра.
10.30 Дог-шоу «Я и моя собака».
11.30 «Старый телевизор» вспоминает...
13.30 Суд идет.
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.30 «КОНАН» (США).
16.20 Мультсериал «Ну, погоди!»
16.30 Впрок.
16.50 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 20 лет на экране. Владимир Высоцкий и Владимир Конкин в фильме Станислава Говорухина «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ». 1-я серия.
20.30 «Итого» с В. Шендеровичем.
21.45 Премьера НТВ. «ТАЙНА ГИБЕЛИ К-129». Фильм Е.Киселева.
22.50 Сегоднячко.
23.30 Сегодня в полночь.



5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00, 22.15 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Юмористическая программа «Бис».
9.00 Юмористический сериал «Мистер Бин». 1-я и 2-я серии.
10.10 Кинотеатр ТВ-6. А.Тутышкин, Н. Алисова в приключенческом фильме «ПОЕДИНОК».
11.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.10 День за днем.
14.10 Знак качества.
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.50 Сериал «Дикая Роза».
15.40 Сериал «Старшеклассники с улицы Деграсси»: «Шоу талантов». Часть 1-я.
16.10 Те Кто.
16.25 Диск-канал.
17.15 Дорожный патруль.
17.30 Сериал «Третья планета от Солнца».
18.00 Сериал «Красное и черное». 1-я серия.
19.00 Новости дня.
19.30 Юмористический сериал «Мистер Бин».
20.35 «В мире любви». Алексей Баталов.
21.05 «Театр Рея Брэдбери».
22.00 Дорожный патруль.
22.25 Те Кто.
22.40 Диск-канал.
23.15 Сериал «Дневники красной туфельки».
23.50 Знак качества.
0.00 «Любишь - смотри». Видеоклипы.

СРЕДА, 10 МАРТА



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00,9.00,11.00,13.00,17.00,19.00,0.25 Новости.
8.00 «Алло, «Событие».
8.40 Потребительская корзина.
9.10 ТВ - школе. География Беларуси.
9.40 Видеокурс английского языка.
10.05 «Я рисую».
10.20 Видимо-невидимо.
11.15 «Замок Олив». Телесериал.
12.10 Око. О рекламе и не только...
12.30 Зорная ростань.
13.15 Авторский концерт композитора Олега Елисеенкова (продолжение).
14.15 Телеочерк о XIX Всемирных зимних играх «Универсиада-99».
15.00 Новости.
15.15 Сериал для детей. «Чародей».
15.40 Видеокурс французского языка.
16.05 «5 х 5». Программа для старшеклассников.
16.35 «Династия любви».
17.10 «А музыка звучит...».
17.35 «Макаенка,9».
18.05 «Замок Олив». Телесериал.
19.15 «Сегодня с вами...».
19.40 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 Мелодрама «НАПИШИ РОМАН».
23.45 Криминальная хроника.
23.50 Белорусский хит-парад.
23.55 Королевская охота.
0.35 Темная комната. «Исчезновение людей».



8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 «Жестокий ангел». Сериал.
9.15 Тема.
9.55 Мультфильм.
10.15 В мире животных.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал «Космическая полиция».
14.45 Классная компания.
15.10 Зов джунглей.
15.35 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Жестокий ангел». Сериал.
17.15 Угадай мелодию..
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 Человек и закон.
18.45 Телесериал «Вечный зов».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.50 Комедия Р. Быкова «СЕМЬ НЯНЕК».
Комедия. Трогательная и наивная история о хитром и ловком подростке-правонарушителе, которого взяла на воспитание молодежная бригада часового завода. Режиссер – Р.Быков. В ролях: С.Морозов, В.Ивашов, В.Буров, Т.Надеждина, М.Дроздовская. СССР, 1962 г.
22.15 Детектив. «Свой или враг?
23.05 «Лед и пламя».
Это отличная фантазия на тему саг о варварах, популярных в середине 70-х – начале 80-х под названием «фэнтази». Режиссер – Р.Бакши. США, 1982 г.
22.45 Новость дня.



6.00, 6.25, 7.00, 8.30 Доброе утро, Россия.
6.20 У всех на устах.
6.45 Телеигра «Программа передач».
8.15 Дежурная часть.
8.35 TV-club.
8.50 Товары - почтой.
9.00 «Санта-Барбара». Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.25 Вести.
10.30 Телесериал «Мелочи жизни».
11.30 Зеркало.
12.30 Магазин на диване.
13.30 «Больше ничего не скажу». Сериал.
14.25 «Богатые и знаменитые». Сериал.
15.15 Мультфильмы.
15.25 «Первые поцелуи». Телесериал.
16.30 «Башня».
17.00 «Карлсон вернулся». Мультфильм.
17.20 Гомеопатия и здоровье.
17.25 Детектив «ПРОТИВОСТОЯНИЕ».
18.30 Двойной портрет.
19.40 Подробности.
19.55 Сам себе режиссер.
20.30 Время кино. Екатерина Васильева и Валентин Гафт в лирической комедии «МОЙ НЕЖНО ЛЮБИМЫЙ ДЕТЕКТИВ».
Героини фильма – две молодые и обаятельные женщины, которые открывают частное сыскное агентство. И имена у них подходящие: мисс Холмс и мисс Ватсон... Режиссер – А.Симонов. В ролях: Е.Васильева, Г.Щепетнова, В.Гафт, В.Белоусов, В.Невинный, Ж.Лолошвили, М.Данилов, О.Волкова. СССР, 1986 г.
22.10 «Притворщик». Телесериал (США).



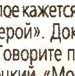
7.00 Программа передач.
7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 Документальные фильмы.
8.00 Международное обозрение.
8.40 «Русская усадьба». Золотарево.
9.05 «УДАЧИ, ФРЕНЧИ». Худ. фильм (Франция, 1995 г.). Часть 2-я.
10.00 Клод Дебюсси. «Три ноктюрна».
10.30 Мартирос Сарьян.
11.35 Программа передач.
11.40 После новостей...
12.00 Э.Лабиш, А.Моннье. «Убийство на улице Лурсин». Телеспектакль.
13.20 Поет О.Погудин.
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
13.45 «С потолка».
14.10 Экспедиция «Чиж».
14.40 «Лукоморье».
15.00,17.30 Новости.
15.05 Детский сериал.
15.35 Шедевры мирового музыкального театра. Ж.Оффенбах. «Сказки Гофмана». Дирижер Ж.Претр.
18.40 «Кто мы?»
19.10 «Телевернисаж». А.Гальб.
19.15 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 Документальные фильмы.
20.45 После новостей.
21.05 Программа передач.
21.10 В.Моцарт. Концерт для 2-х фортепиано с оркестром.
21:35 «УДАЧИ, ФРЕНЧИ». Худ. фильм.
22.30 «Театр моей памяти». Авторская программа В.Смехова.



6.00 Сегодня утром.
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Алексей Грибов и Михаил Кононов в фильме «НАЧАЛЬНИК ЧУКОТКИ».
10.40 «Среда».
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «ВХОД В ЛАБИРИНТ».
13.30 Час сериала. «Скорая помощь».
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.30 Мир приключений и фантастики. «КОНАН» (США).
16.20 Мультсериал «Ну, погоди!»
16.30 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 20 лет на экране. «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ». 2-я серия.
20.30 «Криминальная Россия». «Кооператив «Узник».
21.45 Час сериала. «Скорая помощь».
22.40 Сегоднячко.
23.20 Сегодня в полночь.



5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00, 22.10 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Передача «Пальчики оближешь».
9.00 Сериал «Красное и черное».
10.10 Кинотеатр ТВ-6. «Сборник комедий Бастера Китона».
11.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.10 День за днем.
14.10 Знак качества.
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.50 Сериал «Дикая Роза».
15.40 Сериал «Старшеклассники с улицы Деграсси»: «Шоу талантов». Часть 2-я.
16.10 Те Кто.
16.25 Диск-канал.
17.15 Дорожный патруль.
17.30 Юмористический сериал «Третья планета от Солнца».
18.00 Сериал «Красное и черное».
19.00 Новости дня.
19.30 Ток-шоу «Я сама»: «Моя карьера или мой ребенок?»
20.30 «В мире любви». Алексей Баталов.
21.00 Сериал «Зов убийцы»: «Кровавая лихорадка».
21.55 Дорожный патруль.
22.20 Те Кто.
22.35 Диск-канал.
23.10 Сериал «Дневники красной туфельки».
23.40 Знак качества.
23.50 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
0.05 Сериал «Третья планета от Солнца».



ЧЕТВЕРГ, 11 МАРТА



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.15 «Сегодня с вами...».
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. «Чародей» (Австралия-Польша).
15.35 Видеокурс английского языка.
16.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 11-й класс. «Правда жизни.
16.30 Гости в дом. Мир и женщина.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Ток-шоу «Карамболь».
17.40 «Чувство препятствия». Телеочерк о декане Государственного педагогического университета им.М.Танка З.Г.Ермолович.
18.05 «Замок Олив». Телесериал (Франция).
19.00 Новости.
19.15 Политические диалоги.
19.40 Добрый вечер, Беларусь! В программе: «Разговор в прямом эфире», «Музыкальная тема», «Что делать?», юмористическая рубрика «Отбой».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 Л.Гузеева и С.Маковецкий в худ. фильме «ПАТРИОТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ» (Россия).
23.45 Криминальная хроника.
23.50 Белорусский хит-парад.
23.55 Крок. Программа для молодежи.
0.25 Новости.
0.35 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 «Жестокий ангел». Сериал.
9.15 Человек и закон.
9.55 «Котенок с улицы Лизюкова». Мультфильм.
10.05 Клуб путешественников.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Фантастический сериал «Космическая полиция».
14.45 Детские анекдоты.
15.10 Улица Сезам.
15.35 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Жестокий ангел». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 «Чтобы помнили...». Ольга Бган. Ведущий - Л.Филатов.
18.45 Телесериал «Вечный зов».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.50 Ольга Бган в фильме «ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ «.
Мелодрама. В дни экзаменов провинциальная девушка Надя сближается с абитуриентом Виталием. Совместная жизнь становится в тягость Виталию, и Надя с ребенком на руках оказывается одна. Фильм сделан в творческой мастерской Михаила Ромма. Режиссер - В.Ордынский. В ролях: О.Бган, В.Гусев, В.Андреев, Н.Дорошина. СССР, 1956 г.
22.30 Чемпионат мира по биатлону. 20 км. Мужчины.
23.25 Новость дня.



6.00, 6.25, 7.00, 8.30 Доброе утро, Россия.
6.20 У всех на устах.
6.45 Телеигра «Программа передач».
8.15 Дежурная часть.
8.35 TV-club.
8.50 Товары - почтой.
9.00 «Санта-Барбара». Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.25 Вести.
10.30 Телесериал «Мелочи жизни».
11.30 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
12.30 Магазин на диване.
13.30 «Больше ничего не скажу». Телесериал (Италия).
14.25 «Богатые и знаменитые». Телесериал (Аргентина).
15.15 «Кот, который умел петь», «Теремок». Мультфильмы.
15.25 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 «Чебурашка». Мультфильм.
17.20 Гомеопатия и здоровье.
17.25 Андрей Болтнев, Олег Басилашвили, Александр Филиппенко в психологическом детективе «ПРОТИВОСТОЯНИЕ».
18.30 Двойной портрет.
19.40 Подробности.
19.55 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
20.45 Время кино. Микки Рурк в криминальной драме «ВРЕМЯ ПАДЕНИЯ».
Боевик. Трое дружков решили отметить «последний прикол» и инсценировать убийство на улице родного городка... Но в неудачный момент они пересеклись с двумя уголовниками, сбежавшими из тюрьмы. Ребятки расстроили бандитам все планы, и они конечно же не могли им этого простить... Режиссер – П.Уорнер. В ролях: М.Рурк, С.Болдуин, Ш.Ли, Д.Лондон, Д.Аркетт, Д.Блекмен, Д.Хантер. США, 1994 г.
22.25 «Слушается дело». Заседание телевизионного суда присяжных.
23.10 Дежурная часть.

7.00 Программа передач.
7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 Документальные фильмы.
8.15 Ноу-хау.
8.30 «Капля жизни в чаше вечности». Ф.Искандер.
9.00 «УДАЧИ, ФРЕНЧИ». Худ. фильм (Франция, 1995 г.). Режиссер А.Бонно. Фильм 2-й. «ПЕСНЯ ЛЮБВИ». Часть 1-я.
9.50 «Телевернисаж». К.Троицкий.



9.55 «Искусство актера». Н.Подгорный.
11.00 Ключи серебряные.
11.35 Программа передач.
11.40 После новостей...
12.00 Ваше сословие.
12.29 Азбука. Говорите по-русски.
12.30 Биатлон. Чемпионат мира. Женщины. 15 км. Трансляция из Норвегии.
14.15 Концерт оркестра русских народных инструментов.
15.00, 17.30 Новости.
15.05 Детский сериал «Арабелла возвращается, или Румбурак - король страны сказок». Часть 24-я (Чешское ТВ, 1995 г.). Режиссер В.Варлинек.
15.35 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
15.55 Академия спорта.
16.15 «Прилетай, золотая пчела». С.Шервинский.
16.55 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
17.40 Новое кино.
18.05 «Российский курьер».
18.45 «Осенние портреты». В.К.Мельников.
19.10 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 «Время музыки». Тележурнал.
20.20 А.Аверченко. «Муж..., каких много». Телеспектакль.
20.45 После новостей...
21.05 Pro memoria. «Русские в Англии».
21.20 «УДАЧИ, ФРЕНЧИ». Худ. фильм (Франция, 1995 г.).
22.10 «Театр моей памяти». Авторская программа В.Смехова. Николай Эрдман. Передача 2-я.
22.40 Джазофрения.



6.00 Сегодня утром.
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегодняшко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Мир кино. Элизабет Тейлор в фильме «СЛАДКОГОЛОСАЯ ПТИЦА ЮНОСТИ» (США).
Мелодрама, поставленная по одноименной пьесе известного американского драматурга Теннеси Уильямса. История стареющей кинозвезды и молодого плейбоя. Обоих снедает непомерно честолюбивые желания. Однако жизнь любит преподносить разные сюрпризы. И старость, как всегда, оказывается хитрее и изворотливее молодости. Режиссер – Н.Роуг. В ролях: Э.Тейлор, М.Хармон, Р.Торн, В.Перрин. США, 1989 г.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «ВХОД В ЛАБИРИНТ».
13.30 Час сериала. «Скорая помощь».
14.20 «Сегодняшко». Красная стрела.
15.30 Мир приключений и фантастики. «КОНАН» (США).
16.20 Мультсериал «Ну, погоди!»
16.30 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 20 лет на экране. «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ». 3-я серия.
20.25 Профессия - репортер. Е.Масюк. «Чернобыль: трагедия и бизнес».
21.45 Час сериала. «Скорая помощь».
22.40 Сегодняшко.
23.20 Сегодня в полночь.



5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00, 22.10 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Вы - очевидец.
9.00 Сериал «Красное и черное».
10.10 «День любви». Фильм-концерт.
12.10 День за днем.
14.10 Знак качества.
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.50 Сериал «Дикая Роза».
15.40 Сериал «Старшеклассники с улицы Деграсси»: «Третий лишний».
16.10 Те Кто.
16.25 Диск-канал.
17.15 Дорожный патруль.
17.30 Сериал «Третья планета от Солнца».
17.55 Сериал «Красное и черное».
19.00 Новости дня.
19.30 О.С.П.-студия.
20.30 «В мире любви». Алексей Баталов.
21.00 Сериал «Lexx». Золотые серии.
21.55 Дорожный патруль.
22.25 Те Кто.
22.35 Диск-канал.
23.10 Сериал «Дневники красной туфельки».
23.45 Знак качества.
23.55 «Эра Водолея» с Иваном Кононовым.
0.25 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
0.35 Сериал «Третья планета от Солнца».

ПЯТНИЦА, 12 МАРТА



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.15 Политические диалоги.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 ТВ - школе. Белорусская литература. 11-й класс. «Правда жизни. Иван Мележ и его роман «Люди на болоте».
9.40 Видеокурс английского языка. Передача 44-я.
10.05 Уроки Н.Новожиловой.
10.30 Мультиклуб.
11.00 Новости.
11.15 «Замок Олив». Телесериал.
12.10 Сделано в Беларуси. Концерн «Беллегпром».
12.25 Королевская охота.
13.00 Новости.
13.15 «Замок Олив». Телесериал.
14.10 Бон тон. Тележурнал моды.
14.40 «Семейные вечера». Док.фильм Белорусского телевидения.
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. «Чародей» (Австралия-Польша).
15.40 «Телебом». Музыкальные поздравления.
16.00 Регион. Передача из Гомеля.
16.25 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 «А музыка звучит...». Голоса прошлого. VII фестиваль «Возрождение белорусской капеллы».
17.40 Наш край. Деревня Барколабово Быховского района.
18.05 «Замок Олив». Телесериал (Франция).
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...». Народный артист СССР лауреат Государственной премии Республики Беларусь Ростислав Янковский.
19.40 Добрый вечер, Беларусь! В программе: «Разговор в прямом эфире», «Музыкальная тема», «Что делать?», рубрика «Зоовести».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 Х.Шигула в худ.фильме режиссера А.Вайды «ЛЮБОВЬ В ГЕРМАНИИ».
23.45 Криминальная хроника.
23.50 Белорусский хит-парад.
23.55 Новости.
0.05 Ночной сеанс. П.Уэллер в детективе «ГРИЛЬ-БАР «САНСЕТ» (США).



8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 «Жестокий ангел». Сериал.
9.10 Документальный детектив. «Свой или враг? Скандал на Лубянке». Дело 1985 года.
9.40 «Приключения барона Мюнхаузена». Мультфильм.
10.00 «Чтобы помнили...» Ольга Бган. Ведущий - Л.Филатов.
10.40 Смак.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Фильм-сказка «Новые похождения Кота в сапогах».
По мотивам сказки Шарля Перро и Карло Гоцци. Наверняка все знают сказку о похождениях отважного и хитроумного кота в сапогах. Но в этой оригинальной версии фильма участвуют сказочные персонажи и обычные школьники, играющие в детском спектакле по сказке «Кот в сапогах». Режиссер – А.Роу. В ролях: М.Барабанова, А.Кубацкий, В.Жариков, О.Горелова, Т.Носова, Г.Милляр. СССР, 1957 г.
15.40 «Золушка». Мультфильм.
16.00 «Жестокий ангел». Сериал.
17.15 Джентльмен-шоу.
17.45 Играй, гармонь любимая!
18.15 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.50 Великие сыщики. Пятое дело Коломбо: «РЕЦЕПТ УБИЙСТВА».
22.35 Наталья Бестемьянова в программе «Женские истории».
23.05 Новость дня.
23.25 Ночной кинозал. Джек Николсон в детективе «ПОСТОВОЙ НА ПЕРЕКРЕСТКЕ».
Драма с элементами триллера. Главный герой – спивающийся ювелир – узнает, что недавно вышел из тюрьмы тот, кто сидел за рулем автомобиля, сбившего его дочь. Ювелир намерен отомстить этому человеку... Режиссер – Ш.Пенн. В ролях: Д.Николсон, А.Хьюстон, Д.Морс, Р.Райт. США, 1995 г.



6.00, 6.25, 7.00, 7.30, 8.30 Доброе утро, Россия.
6.20 У всех на устах.
6.25 Доброе утро, Россия.
6.45 Телеигра «Программа передач».
7.15 Тысяча и один день.
8.15 Дежурная часть.
8.35 TV-club.
8.50 Товары - почтой.
9.00 «Санта-Барбара». Телесериал.
9.45 Музыка, музыка...
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Вести.
10.30 Александр Лазарев, Ирина Алексимова, Нина Русланова и Василий Лановой в телесериале «Мелочи жизни».
11.30 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
12.30 Магазин на диване.
13.30 «Больше ничего не скажу». Телесериал (Италия).
14.25 «Богатые и знаменитые». Телесериал (Аргентина).
15.15 «Окно». Мультфильм.
15.25 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 «Чебурашка идет в школу». Мультфильм.
17.10 Гомеопатия и здоровье.
17.15 Андрей Болтнев, Олег Басилашвили, Александр Филиппенко в психологическом детективе «ПРОТИВОСТОЯНИЕ».
18.30 Двойной портрет.
19.10 Подробности.
19.55 Аншлаг и Ко.
21.00 Музыкальный ринг - новое поколение. Встреча команд двух поколений.
23.00 Дежурная часть.
23.50 Фильм Франческо Мартинотти «АБИССИНИЯ» (Италия).
Криминальная драма. Молодой официант Антонио в один день лишился работы. Поиски нового места приводят его в ресторан «Абиссиния». Он замечает, что хозяина и работников связывают какие-то странные отношения. Он пытается во всем разобраться, но эта попытка стоит ему слишком дорого... Режиссер – Ф.Мартинотти. В ролях: М.Адорф, Г.Шаполовска. Италия, 1992 г.



7.00 Программа передач.
7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 Консилиум.
7.50 Академия спорта.
8.10 Книжный кладезь.
8.25 «Сибирская галерея» Рудольфа Карягина.
8.50 Поклонникам Терпсихоры.
9.00 «УДАЧИ, ФРЕНЧИ». Худ. фильм (Франция, 1995 г.).
9.50 «Российский курьер». Калининградская область.
10.30 «Музыка из Петербурга». «Кармина Бурана. Карл Орф».
11.10 «...Не то веселый Дант, не то суровый Чаплин».
11.35 Программа передач.
11.40 После новостей...
12.00 «Железова Воля». Док. фильм (Польское телевидение).
12.35 Поэтический театр Михаила Козакова. А.Ахматова. «Реквием».
13.00 «Время музыки». Тележурнал.
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
13.45 Первая столица.
14.45 Музыка из оперы Н.Римского-Корсакова «Князь Игорь».
15.00, 17.30 Новости.
15.05 Детский сериал «Арабелла возвращается, или Румбурак - король страны сказок». Части 25-я и 26-я (Чешское ТВ, 1995 г.).
16.00 «Лукоморье» Детская развлекательно-познавательная программа.
16.20 «XX век. Избранное». «Судьба семьи Цветаевых».
17.00 Гилельс играет Рахманинова.
17.40 «Парижский журнал» с писателем Борисом Носиком. «Выстрел на бульваре Сен-Мишель».
18.05 Шедевры мирового музыкального театра. Балет «Пульчинелла» в исполнении балетной труппы Мари Рамбер.
18.45 Мультфильм.
19.10 Чудо-сказка.
19.29 Азбука. Говорите по-русски.
19.50 Видеошедевры режиссера З.Рыбчински. «Кафка».
20.50 После новостей.
21.10 «Мои любимые арии». Л.Казарновская.
21.55 «УДАЧИ, ФРЕНЧИ». Худ. фильм (Франция, 1995 г.).
22.50 «Видеопоэзия». В.Майковский.



6.00 Сегодня утром.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегодняшко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Елена Сафонова в фильме «ВОЗВРАЩЕНИЕ БАТТЕРФЛЯЙ».
Драма, основанная на реальных фактах жизни и творчества оперной примадонны Соломии Крушельницкой. В начале века на мировой оперной сцене царили исключительно певцы-мужчины: Батистини, Карузо, Шаляпин. И лишь одной женщине удалось встать вровень с ними. Ею была украинская певица Соломия Крушельницкая. Режиссер – О.Фиалко. В ролях: Е.Сафонова, С.Говорухин, И.Гаврилюк. СССР, 1982 г.
10.45 Мультфильм «Жил-был пес».
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «ВХОД В ЛАБИРИНТ».
13.30 «Арина». Программа А.Шараповой.
14.20 «Сегодняшко». Красная стрела.
15.30 Мир приключений и фантастики. «Конан» (США).
16.20 Мультсериал «Ну, погоди!»
16.30 Впрок.
16.55 Футбольный клуб.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 20 лет на экране. «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ». 4-я серия.
20.30 Премьера НТВ. «Криминальная Россия». «Побег из «Крестов». 2-я серия.
21.45 Цвет ночи. Софи Марсо и Клод Брассёр в триллере Франсиса Жиро «СОШЕСТВИЕ В АД» (Франция).
Триллер. Некий писатель со своей молодой женой отдыхают на одном из островов Карибского моря. Их брак движется к неизбежному разрыву, но однажды муж убивает напавшего на них грабителя. И неустойчивую супружескую пару начинают шантажировать случайные очевидцы происшествия... Режиссер – Ф.Жиро. В ролях: К.Брассер, С.Марсо, Б.Блэр, Ж.Ринальди. Франция, 1986 г.
23.20 Программа передач на завтра.



5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00, 22.20 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 СВ-шоу.
8.55 Сериал «Красное и черное».
10.10 Сериал «Зов убийцы»: «Кровавая лихорадка».
11.00 Сериал «Lexx». Золотые серии.
12.10 День за днем.
14.10 Знак качества.
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.45 Сериал «Дикая Роза».
15.40 Сериал «Старшеклассники с улицы Деграсси»: «Последний танец».
16.10 Те Кто.
16.25 Диск-канал.
17.15 Дорожный патруль.
17.30 Юмористический сериал «Третья планета от Солнца».
17.55 Сериал «Красное и черное».
19.00 Новости дня.
19.30 Обоз.
20.30 Скандалы недели.
21.00 Кинотеатр ТВ-6. Шарон Стоун в боевике «ГОД ОРУЖИЯ».
23.05 Дорожный патруль.
23.30 Те Кто.
23.45 Радиохит.
0.50 Юмористический сериал «Третья планета от Солнца».

СУББОТА, 13 МАРТА.



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Континент. Обзор международных событий.
8.15 Столица. Информационно-аналитическая программа.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 «ПРИНЦ И НИЩИЙ». Худ. фильм для детей («Ленфильм»).
10.30 «Сегодня с вами...». Доктор биологических наук, профессор, лауреат Государственной премии Республики Беларусь Татьяна Морозкина.
10.55 Здоровье. Тележурнал.
11.20 Вершина мира. Телевикторина.
11.45 Компьютерный полигон.
12.10 «Все нормально, мама!». Развлекательная программа.
12.45 Четвертое измерение. Научно-популярная программа.
13.10 Книгосбор.
13.40 Мини-футбол. Чемпионат Республики Беларусь. «Верас» (Несвиж) - ЦКК (Светлогорск). 2-й тайм. Прямая трансляция.
14.25 Олимп.
15.00 Новости.
15.10 Уроки Н.Новожиловой.
15.35 Познай себя. «Что такое совесть?»
15.55 «Все мы родом из детства». 4-й Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Могилевская область. Часть 1-я.
16.50 Ток-шоу «Это моя работа». К Дню Конституции Республики Беларусь.
17.45 КВН. 1/8 Евролиги.
18.50 «Найдите время для любви». Авторский вечер поэтессы Валентины Поликаниной.
19.40 Из достоверных источников.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Спортлото.
21.50 В.Гольдберг и Ж.Депардье в мелодраме «БОГУС» (США).
23.40 Белорусский хит-парад.
23.55 Видимо-невидимо.



7.00 Приключенческий фильм «ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ». 1-я серия.
8.20 «Волчок». Мультфильм.
8.30 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00, 14.00, 17.00 Новости.
9.15 Программа «100%».
9.45 «Утренняя почта» с Ю.Николаевым.
10.15 «Каламбур».
10.50 Смак.
11.10 Возвращение Третьяковки.
11.25 Премьера Первого канала. Фильм «ОТТОРЖЕНИЕ».
12.25 Игра для настоящих мужчин в детективе «ШАХ КОРОЛЕВЕ БРИЛЛИАНТОВ».
13.55 Программа передач.
14.15 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.45 В мире животных.
15.30 Умницы и умники.
15.55 Дневник чемпионата мира по биатлону.
16.20 Как это было. «Лунная гонка в космосе. СССР-США». 1969 год.
17.15 «Песня года». Избранное.
18.00 Серебряная серия. Луи де Фюнес, Ив Монтан в комедии «МАНИЯ ВЕЛИЧИЯ».
20.00 Время.
20.50 Сериал «Секретные материалы» («X-files»).
22.30 Новости спорта.
22.50 Коллекция Первого канала. Тайны «Черного континента» в приключенческом фильме «ЛУННЫЕ ГОРЫ».



7.00 «С 8.00 до 17.00». Мультфильм.
7.25 Фильм для детей «ВЕРОНИКА ВОЗВРАЩАЕТСЯ» (Румыния).

Продолжаются приключения Вероники и ее друзей. Режиссер – Э.Бостан. В ролях: Л.Михаэску, М.Пислару, Д.Редулеску. Румыния, 1973 г.

8.30 «Крокодил Гена». Мультфильм.
8.50 Прогноз погоды.
9.00 Доброе утро, страна.
9.35 «Сто к одному». Телеигра.
10.20 Любовь с первого взгляда.
10.45 Подиум д'Арт.
11.15 Золотой ключ.
11.30 Домашние хлопоты с Натальей Варлей.

Вы узнаете, как правильно ухаживать за золотыми рыбками, чтобы как-нибудь, в качестве благодарности, они заговорили и исполнили все ваши желания, забежавший на огонек адвокат расскажет, как лучше и быстрее оформить доверенность на автомобиль. А на кухне творятся необыкновенные чудеса, и отведать кулинарные изыски придет певец и музыкант Николай Носков.

12.00 «Неделя в Санта-Барбаре». Телесериал.
13.00, 19.00 Вести.
13.30 Неделя власти.
13.55 «Баловень судьбы». К 85-летию Н.В.Богословского. Передача из ГЦКЗ «Россия».

На Российском телеканале – церемония закладки звезды «Никита Богословский» на «Площади «звезд» и праздничный концерт из песен юбиляра, посвященный 85-летию со дня рождения и 70-летию творческой деятельности. В концерте принимают участие Лев Лещенко, Валентина Толкунова, Леонид Серебрянников, Николай Расторгуев, Анастасия, группа «Доктор Ватсон», «Ариэль» и др.

16.00 Лауреаты открытого форума Телевидения России «Лазурная звезда»: год 1998-й. Документальные фильмы «Элита Украины», «Храмы Украины» (Украина) и «Саратовские переборы, или Хождение в народ» (Россия).
17.00 Моя семья.

Тема передачи – идеальная женщина и настоящий мужчина. Кто же такой настоящий мужчина? Любящий и заботливый муж, уехавший ради благополучия семьи на заработки и страшно скучающий в разлуке, или супер-секспрофессионал для которого секс занимает главенствующее место в жизни? Ну, а кто же тогда настоящая женщина? Смотрите очередной выпуск программы. В роли экспертов – кинорежиссер Павел Чухрай и актриса Алика Смехова.

18.00 Национальный музыкальный фестиваль «Площадь звезд-99».
19.35 Халк Хоган, Грейс Джонс в комедии «ОСТРОВ МАККИНСИ « (США).

На героя сваливается неожиданное богатство. А где сокровища, там всегда начинаются приключения... Режиссер – С.Фистенберг. В ролях: Х.Хоган, Г.Джонс. США, 1997 г.

21.15 Комедия Боба Хьюча «ЖЕНИСЬ НА МНЕ, ИЛИ УМРИ» (США).

Убежденный холостяк Рей дал себе железное слово, что никогда не женится. Но он неожиданно знакомится с очаровательной блондинкой, воплощением мужской мечты. Перед ней он устоять не может, но разве можно его за это осуждать?! Режиссер – Б.Хьюч. В ролях: Р.Бекфорд, Б.Хьюч. США, 1997 г.

22.50 Горячая десятка.
23.45 Прогноз погоды.



9.00 Программа передач.
9.05 Погода.
9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 Книжный кладезь.
9.35 Век кино. «СТРЕКОЗА». Худ. фильм («Грузия-фильм», 1954 г.).

Трогательная, не лишенная юмора, история любви запутавшейся в собственных вымыслах доброй и веселой девушки к молодому тбилисскому архитектору. Режиссеры – С.Долидзе, Л.Хотивари. В ролях: Л.Абашидзе, Ц.Цуцунава, Т.Абашидзе, Г.Гегечкори, Р.Чхиквадзе. СССР, 1954 г.

11.05 Ток-шоу «Наобум». Григорий Штиль.
11.35 А.Дворжак. Симфония «Из Нового Света». Дирижер Е.Светланов.
12.20 «Великие дворцы мира». Джодхпур. Индия.
12.45 Жан Сарман. «Мамуре». Спектакль Малого театра. Постановка Б.Львова-Анохина. 1-я серия.
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 Жан Сарман. «Мамуре». Спектакль Малого театра. Постановка Б.Львова-Анохина. 2-я серия.
14.40 «Времена не выбирают...». Э.Тобак.
15.10 Международное обозрение. Ведущий И.Иванов.
15.50 Биатлон. Чемпионат мира. Мужчины. 15 км. Трансляция из Норвегии.
16.35 «Свой среди чужих». Б.Сичкин.
17.00 «Очевидное - невероятное. Век XXI». Ведущий С.П.Капица.
17.30 Новости.
17.35 «Пространство любви». Док. фильм. Режиссер А.Каневский.
18.50 «Рассказы старого сплетника». Авторская программа А.Белинского. «Театр Ленинского Комсомола».
19.20 Чудо-сказка.
19.35 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Зеркало времени». Док. фильм. Режиссер Ю.Беспалов.
20.25 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
20.55 Программа передач.
20.59 Азбука. Говорите по-русски.
21.20 Отечественная фильмотека. «НЕСКОЛЬКО ИНТЕРВЬЮ ПО ЛИЧНЫМ ВОПРОСАМ». Худ. фильм («Грузия-фильм», 1978 г.).

Психологическая драма. У Софико было все, что нужно женщине для счастья: любимый муж, хорошие дети, интересная работа в отделе писем одной из газет. Увлеченная работой помогая другим людям разобраться в личной жизни, Софико не заметила, что ее семейное благополучие под угрозой. Режиссер – Л.Гогоберидзе. В ролях: С.Чиаурели, Г.Бадридзе, К.Орахалашвили. СССР, 1978 г.

22.50 Блеф-клуб.



7.00 Мультсериал «Битлджус» (США).
7.30 Наше кино. Музыкальный фильм Александра Ивановского «СИЛЬВА».

Музыкальная комедия, созданная по одноименной оперетте Имре Кальмана. Сюжет, обреченный на успех, – о любви, сметающей все преграды. Певица варьете Сильва и молодой князь Эдвин влюблены друг в друга. Родители последнего, естественно, не одобряют его выбор... Режиссер – А.Ивановский. В ролях: З.Смирнова-Немирович, Н.Даутов, М.Сакалис, С.Мартинсон. СССР, 1944 г.

9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.40 Впрок.
9.55 Телеигра «Пойми меня».
10.25 «Старый телевизор» вспоминает: «ФИТИЛЬ».
11.15 Профессия - репортер. Е.Масюк. «Чернобыль: трагедия и бизнес».
11.35 Своя игра.
12.05 Наше кино. Маргарита Терехова, Эммануил Виторган и Николай Караченцов в музыкальной комедии «БЛАГОЧЕСТИВАЯ МАРТА». 1-я и 2-я серии.

Музыкальная комедия. В ее основе – пьеса испанского драматурга XVI века Тирсо де Молина, который, будучи монахом, писал тем не менее весьма жизнерадостные комедии. Итак, это история двух бедных испанских студентов, которые отправляются в столицу в поисках счастья. И каждый мечтает найти там богатую невесту... Режиссер – Я.Фрид. В ролях: М.Терехова, Н.Караченцов, Э.Виторган, С.Тома, В.Стржельчик, О.Видов. СССР, 1980 г.

14.30 «Русский век». Вадим Абдрашитов в беседе с Андреем Карауловым.
15.15 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
16.10 Суд идет.
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.30 20 лет на экране. «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ». 5-я серия, заключительная.
20.10 «Место встречи. 20 лет спустя». Часть 1-я.
21.45 «Место встречи. 20 лет спустя». Часть 2-я.
22.50 Ток-шоу «Про это».



7.05 Дорожный патруль.
7.20 Утро продленного дня. Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Принц-лягушонок». 2-я серия.
7.45 Сериал «Неоновый всадник». 1-я серия.
8.35 Сериал «Таинственный остров».
9.05 Star старт.
9.45 Путешествия с Национальным географическим обществом.
10.45 Диск-канал.
11.30 Кинотеатр ТВ-6: «ДУЭНЬЯ».
13.05 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
13.35 О.С.П.-студия.
14.30 Это - Жириновский!
14.55 Сериал по выходным. «Хроники молодого Индианы Джонса»: «Нью-Йорк. Июнь 1920».
16.00 Ток-шоу «Я сама»: «Моя карьера или мой ребенок?»
16.55 Документальный сериал «Красная полоса»: «Янька Кошельков».
17.30 Дорожный патруль. Расследование.
17.45 Сериал «Найтмен»: «Мировая премьера». Часть 1-я.

Фантастический сериал о борце за справедливость XXI века. Днем Джони Домино работает самым обыкновенным клубным музыкантом. Зато по ночам, когда город накрывает волна насилия, он поднимается на крыльях своего плаща высоко в небо и летит на помощь всем униженным и оскорбленным. Не правда ли мы уже встречались с подобным героем? Только теперь его зовут не Бэтмен, а Найтмен. В ролях: М.Макколм, Э.Холлимен, Д.Вебстер. США, 1997 г.

18.35 СВ-шоу.
19.05 Кинотеатр ТВ-6. Роберт де Ниро в фильме «КОРОЛЬ КОМЕДИИ».

Комедия. Никому не известный Руперт Папкин очень мечтает стать королем комедийного шоу. Но знаменитый комик Джерри, к которому он обращается за помощью, совсем не реагирует на домогательства назойливого поклонника. И тогда Руперт решается на крайнюю меру... Режиссер – М.Скорсезе. В ролях: Р. Де Ниро, Д.Льюис, С.Бердхард, Д.Эббот. США, 1982 г.

20.50 Те Кто недели.
21.20 Диск-канал. Максидром.
21.50 Дорожный патруль.
22.05 ТСН-6.
22.20 Диск-канал представляет концерт группы «R.E.M».
22.50 Плейбой.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 МАРТА.



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Документальный сериал «Города мира» (США).
8.30 Мультфильм.
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 Мультиклуб.
9.40 «Навстречу».
10.20 Туробъектив.
10.45 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.20 Международные спортивные новости.
11.40 Арсенал. Программа об армии.
12.05 Сделано в Беларуси. Государственное предприятие «Центр эталонов, стандартизации и метрологии».
12.20 Слово Митрополита Филарета на Крестопоклонную неделю.
12.30 «АРТ-клуб». На спектакле «Гер Пауль» Молодечненского театра.
13.05 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби» (США).
13.55 Сельчане. Круглянский район.
14.20 Приглашаем на вечорки. «Любанское путешествие». К 75-летию фольклориста П.Шпилевского.
15.00 Новости.
15.15 Семейный телеканал «На волне взаимопонимания».
16.05 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
16.35 Семейный кинозал. Ж.Маре и Л.де Фюнес в кинокомедии «ФАНТОМАС» (Франция).
18.10 Теленавигатор.
18.30 Фехтование. Кубок мира. Прямая трансляция.
19.15 Стадион.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Ток-шоу «Карамболь» с участием Маши Макаровой и группы «Маша и Медведи».
21.20 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.40 «Синема». Психологический детектив режиссера П.Авати «ДРУГ ДЕТСТВА» (Италия).
23.20 Премьера песни.
23.30 Автопарк.
23.40 Народная артистка России Нина Усатова в программе «Новая коллекция».



7.00 Приключенческий фильм «ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ». 2-я серия.
8.10 Веселые истории в журнале «Ералаш».
8.30 «Дисней-клуб»: «Русалочка».
9.00, 14.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
10.55 Служу России!
11.25 Играй, гармонь любимая!
11.55 Крестьянские ведомости.
12.25 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «75-летний капитан». Часть 2-я.
13.25 «Смехопанорама Е. Петросяна».
13.55 Программа передач.
14.15 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.35 «Дисней-клуб»: «Тимон и Пумба».
16.00 «Дисней-клуб»: «Аладдин».
16.30 «Серебряный шар». Жорж Баланчин. Ведущий - В.Вульф.
17.15 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
18.00 Веселые истории в журнале «Ералаш».
18.15 Золотая серия. Евгений Евстигнеев в фильме «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В ГАГРАХ».
20.00 Время.
20.35 Мировое кино. Арнольд Шварценеггер, Шарон Стоун в фантастическом боевике «ВСПОМНИТЬ ВСЕ».
22.40 Новости культуры.
22.55 Мужчина или женщина в эксцентрической комедии «ВИКТОР/ВИКТОРИЯ».

Музыкальная комедия. Чтобы доказать свою творческую состоятельность, певица-неудачница переодевается мужчиной. И эксперимент удается – она становится настоящей звездой кабаре. Это очень радует ее импресарио, у которого нетрадиционная сексуальная ориентация, но огорчает ее поклонника... Режиссер – Б.Эдвардс. В ролях: Д.Эндрюс, Д.Гарнер, Р.Престон. Великобритания, 1982 г.

1.10 Программа передач.



7.00 Мультфильмы.
7.35 Служу Отечеству.
8.00 Сельские вести.
8.24 Прогноз погоды.
8.30 Почта РТР.
9.00 Доброе утро, страна!
9.30 Сам себе режиссер.
10.00 «Аншлаг» и Ко.
11.00 Русское лото.
11.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
12.00 «Неделя в Санта-Барбаре». Сериал.
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.10 Парламентский час.
15.10 «Закон и порядок». Телесериал.
16.00 Диалоги о животных.
17.00 Старая квартира. Год 1981-й.
18.00 Совершенно секретно.
19.00 Зеркало.
20.00 Елена Яковлева и Денис Карасев в авантюрной мелодраме «РУССКАЯ РУЛЕТКА».

Авантюрная мелодрама. Влюбленные Стас и Ксения выбрали весьма рискованный способ заработка: в арсенале русских Бонни и Клайда и рэкет, и грабеж и прочие «милые шалости». Но все заканчивается, и Ксения трагически погибает... После смерти возлюбленной Стас решает взять на воспитание из детдома дочь Ксении... Режиссер – В.Чиков. В ролях: Е.Яковлева, Д.Карасев, Р.Маркова, Т.Юмашева, А.Николаев, Л.Борисов. СССР, 1990 г.

21.35 «К-2» представляет: Петр Луцик в программе «Перпендикулярное кино».
22.30 Дежурная часть.
23.00 Худ. фильм «УЛЫБКА».

Социальная драма. Пациенты сумасшедшего дома абсолютно беззащитны перед жестоким обществом, которое их отвергло. Но герои фильма упорно ищут ответы на вопросы, поставленные самой жизнью... Режиссер – С.Попов. В ролях: Н.Львова, Г.Захурдаева, П.Кожевников, Д.Шагин, В.Гоголев, И.Никин. СССР, 1991 г.



9.05 Погода.
9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 Консилиум.
9.45 Детский сеанс.
10.35 «В тридевятом царстве».
11.00 Играют «Виртуозы Москвы».
11.15 «Остался профиль кем-то обведенный». А.Ахматова.
12.20 «Великие дворцы мира».
12.45 «Культура вне границ». Царицыно.
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 Шагал о Шагале.
14.15 За околицей.
14.30 Спортивные встречи.
14.55 «А прошлое кажется сном...».
16.05 Серебряный юбилей - Владимир Федосеев и БСО им. П.И.Чайковского.
16.35 «Мужчина моих грез». Сергей Столяров.
17.30 Новости.
17.35 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Ты взойди, солнце красное...». Док. фильм. Режиссер Ю.Беспалов.
18.20 Мультфильм.
18.30 Великая Елена.
19.30 Чудо-сказка.
19.45 «Кумиры». А.Равикович.
20.15 Шедевры мирового музыкального театра. Балет «Иудино дерево».
20.59 Азбука. Говорите по-русски.
21.20 Мировая синематека. «АВСТРАЛИЙСКОЕ ТАНГО». Худ. фильм (Австралия, 1992 г.).

Музыкальная мелодрама. Эта зажигательная картина получила признание зрителей всего света и завоевала множество призов в Австралии, включая приз за лучший фильм года. Действие фильма разворачивается в сверкающем мире бальных танцев. Главный герой Скотт остается без партнерши. Но судьба посылает ему Фрэн, которая превращается из неуклюжей дурнушки в блестящую танцовщицу и красавицу. Режиссер – Б.Лурман. В ролях: П.Меркурио, Т.Морис. Австралия, 1992 г.

22.50 Хамелеон.
23.20 Программа передач.



7.00 Детский киносеанс. Витя Каргопольцев, Ольга Пыжова и Валентина Сперантова в фильме «АЛЕША ПТИЦЫН ВЫРАБАТЫВАЕТ ХАРАКТЕР».
8.15 Мультфильм «День чудесный».
8.30 «Старый телевизор» вспоминает: «ФИТИЛЬ».
9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
9.15 Мир кино. Паоло Вилладжо в комедии «Я НЕ ГОВОРИТЬ АНГЛИЙСКИЙ» (Италия).
11.15 Большие деньги.
11.40 Наше кино. Виктор Костецкий и Алла Семак в музыкальном фильме «СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО». 1-я и 2-я серии.

Музыкальный фильм по драме А.В.Сухово-Кобылина. Проигравшийся в пух и прах карточный шулер и мошенник решает поправить свои дела выгодной женитьбой. И в качестве объекта для своих домогательств выбирает юную дочь богатого помещика... Режиссер – В.Воробьев. В ролях: В.Костецкий, А.Семак, Л.Петропавловский, З.Виноградова, Б.Смолкин. СССР, 1974 г.

13.55 «Жизнь замечательных зверей» (Великобритания).
14.30 «Русский век». Татьяна Тарасова в беседе с Андреем Карауловым.
15.20 «Любовные истории, которые потрясли мир». «Мэри Пикфорд и Дуглас Фербенкс» (США - Великобритания).
15.50 Перехват.
16.40 «Арина». Программа А.Шараповой.
17.30 Итоги. Предисловие.
18.00 Мир кино. Стивен Сигал в боевике «ВО ИМЯ СПРАВЕДЛИВОСТИ».
19.45 Куклы.
20.00 Итоги.
21.00 Большой ринг. Э.Холифилд против Л.Льюиса. Бой за звание абсолютного чемпиона мира среди профессионалов.
22.00 Итоги. Ночной разговор.
22.30 Последний киносеанс. Жерар Депардье, Миу-Миу, Патрик Деваэр и Жанна Моро в фильме Бертрана Блие «ВАЛЬСИРУЮЩИЕ».



7.05 Дорожный патруль.
7.20 Утро продленного дня. Мультфильм «Про козла».
7.35 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Бременские музыканты».
8.00 Сериал «Неоновый всадник».
8.55 Сериал «Таинственный остров».
9.25 Диск-канал.
10.00 Передача «Пальчики оближешь».
10.25 Канон.
11.00 Шесть новостей недели.
11.30 Star старт.
12.15 Телемагазин «Спасибо за покупку!».
12.30 Кинотеатр ТВ-6. Боевик «МАЛЬЧИШКА ДВОЙНОЙ АГЕНТ».

Боевик о шустром подростке, воображающем себя суперагентом по кличке Орлиный рассвет. Неожиданно его мечты начинают претворяться в жизнь: он обнаруживает террориста, который собирается устроить исчезновение самолета с учеными на борту... Режиссер – Д.Маклахлен. В ролях: К.Хейм, Б.Нильсен, У.Шон. США, 1992 г.

14.10 Мультфильм «Кто сказал «мяу?»
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!».
14.30 Мультфильмы.
15.00 «Звезды о звездах»: Алиса Толкачева.
15.30 Шоу А. Крупенина «Мужской клуб».
16.20 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
16.30 Катастрофы недели.
17.30 Дорожный патруль.
17.45 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
18.00 Юмористическая программа «Бис».
18.30 Вы - очевидец.
19.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
20.00 Кинотеатр ТВ-6. Кристофер Ламберт в приключенческом фильме «СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА».
21.40 Наша музыка: Вика Цыганова.
22.40 «Эра Водолея» с Иваном Кононовым.
23.05 Ночной сеанс. «ДЕЛОВАЯ ВЕЧЕРИНКА».

Ничего себе развлечение: во время деловой вечеринки один из служащих внезапно объявляет заложниками своих коллег! Режиссер – Д.Михалка. В ролях: Д.Уорнер, М.Айронсайд, К.Вернон. Канада, 1988 г.

АСТРОПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ НА 8 - 14 МАРТА

ЗВЕЗДЫ БЛАГОСКЛОННЫ К ДИПЛОМАТАМ

Неделя внесет некоторую неразбериху в деловую жизнь, переговорный процесс, переписку и поездки. Накапливается много нерешенных проблем, мелких и суетных, препятствующих дальнейшему развитию. К тому же решение многих вопросов затягивается, приостанавливается. Хотя все еще действуют весьма хорошие условия для решения многих дипломатических проблем, урегулирования спорных моментов, даже если они требуют некоторой доработки. Хороший период для духовного влияния на окружающих, продвижения миссионерских идей.

Овну и Скорпиону есть над чем подумать, ведь буквально на глазах будет закладываться сценарий развития событий, рассчитанный почти на пять месяцев. И в августе основная задача, стоящая перед ними — как выстоять, от чего отказаться. Так что для этих знаков наступает время, дерзновенных проектов. Близнецы и Девы возвращаются к непроработанным задачам, старым проблемам, которые следует привести в порядок в течение месяца. Пожалуй, лучше всего себя могут чувствовать Весы, Стрельцы, Водолеи, поскольку бурное течение жизни их пока не подхватывает в полной мере, даже наоборот — вносит гармонию, спокойствие, уверенность. Раки могут удачно сменить работу. У Рыб хорошее время для заключения выгодных сделок. Тельцам полезно заняться собственным здоровьем.

8 марта, понедельник. Сегодня все еще сильны мотивы предыдущего дня. Но то, что вчера казалось фантазией, сегодня может осуществиться. День посвящен стихийным духам, а посему следует жить по свободному графику. Сегодня особенно хорошо тем, кто собирает сокровища на небесах, а не на земле. Важные социальные мероприятия могут пройти весьма удачно, на высоком душевном подъеме. Сегодня нежелательно покупать новые вещи, поскольку они могут быстро обветшать. Гурманам рекомендуются изысканные, ароматные и легкие блюда. Слова из песни в исполнении именинника Андрея Миронова, пожалуй, могут сегодня послужить гимном ликующим женщинам: «А бабочка крылышками бяк-бяк-бяк-бяк...».

9 марта, вторник. Так как женщинам трудно еще осознать, что праздник их обожествления уже закончен, полезно вспомнить заключительные слова в одном из выступлений Клары Новиковой: «Запрягайте, поехали...». Тем более, что символ сегодняшнего лунного дня — Конь, но для некоторых женщин — Колесница. Это уж кто как предпочитает передвигаться по жизни. Достаточно активный день, когда приветствуются упорство, революционные перестройки, решение всевозможных юридических вопросов, переход на другую работу. Хотя уже сегодня может почувствоваться торможение процессов. Поэтому желательно уделить внимание самой черной и тяжелой работе. Не приветствуется уединение. Сегодня всевозможные поломки, порезы, ссадины — знаки ближайших неприятностей. Все сны долгосрочны по исполнению. 9 марта родились Т. Шевченко, В. Молотов, Ю. Гагарин.

10 марта, среда. Достаточно пассивный день. Не исключено, что сегодня кто-то захочет наказать другого материально, да и в любви может не повезти. Неблагоприятны финансовые авантюры, новые дела и путешествия. Хотя день и не катастрофический, но трудно найти общий язык с окружающими. Хорошо бы заранее отдать долги. Сегодня лучший день для изучения состояния дел, наук, овладения знаниями. Можно постичь сокровенный смысл всех вещей, ведь символ лунного дня — Ключ. Полезно передавать свой опыт, накопленные знания, готовить учеников и последователей. В этот день родился Александр III.

11 марта, четверг. Сегодня созданы благоприятные условия для проявления сатанинского лунного дня, символ которого — неуемный, кровожадный Крокодил. Он обладает мертвой хваткой, создает удобные условия, выжидает и бросается на добычу в нужное время. А посему сегодня может быть достаточно отклонений от нормы, метаний, преследований, бредовых ситуаций. Один из дней обольщения и жажды мщения. Хорошо приглашать гостей и прощупывать почву, но никаких авантюр. Хороший знак — присниить монеты. Если же это окажутся бумажные деньги — то не исключено, что ваши деньги превратятся в пыль.

12 марта, пятница. Ситуация выравнивается и жизнь наполняется приятными сюрпризами. До начала новой недели вполне можно психологически расслабиться. Овнам полезно принять кардинальные финансовые решения. День благоприятен для поездок и путешествий, денежных обменов, контактов и новых знакомств, поощряется гостеприимство. Образы лунного дня — Медведь, Вулкан с кипящей лавой, один из лучших мужских дней. Но обольстительны сегодня мужчины тонкие, с приятными манерами и обхождением. С этим днем еще связано и целительство, подъем энергий, силовая работа. Огромное вдохновение и силы у творческих людей. Может быть, сегодня кто-то почувствует себя гениальным человеком. Стоит подчеркнуть — человеком, а не мужчиной, поскольку наша сильная половина чувствует себя гениальной каждый день. Сегодня именинников целое созвездие — В. Вернадский, Г. Гаррисон, Лайза Минелли, Д. Беркли, Г. Кирхгоф, В. Баженов.

13 марта, суббота. Далеко не легкий день. Рекомендуется ограничить себя в трудовой деятельности. Нежелательна немотивированная работа. Образ лунного дня — Черепаха, Ракушка. А поэтому все подчинено пассивному, мудрому созерцанию, рассудительности, проникновению в тайны мироздания, пробуждению высших психических способностей, интенсификации внутренней работы. Пророческие гадания и вещие сны. 13 марта появились в этом мире А. Макаренко, Джованьоли, И. Кио, И. Алферова.

14 марта, воскресенье. День веселья, смеха и радости, платы земных долгов, противопоказано одиночество. Хорошо покупать, шить и чинить одежду. Благоприятны ремонтные работы. Ближе к вечеру усиливается влияние звезды Маркаб, поэтому если проявить настойчивость, натиск или улучить момент и пообщаться с компаньонами или покровителями, то можно добиться своего во многих делах. А также эта звезда говорит о возможности счастья в браке. Воспитательный процесс детей может пройти весьма удачно. Сегодня показаны рыбная диета, круглые овощи и фрукты, клюква, белое сухое вино. Информация сна трактуется прямо. По примете, если вы случайно услышали, что кто-то говорит о вас, услышали свое имя — это знак помощи, вас избавят от ошибок. Обереги дня — ножницы, деревянные четки. 14 марта нас почтили своим рождением А. Эйнштейн, И. Штраус-отец.

P. S. Астропрогноз по дням недели отражает общий природный социально-психологический фон наподобие прогноза погоды. Индивидуальное прогнозирование строится на точных данных: учитываются день, месяц, год, место и время рождения человека.

КАЛЕНДАРЬ

В ЭТОТ ДЕНЬ...

5 марта, ПЯТНИЦА

1933 год. Выборы в Германии. Крупный успех у гитлеровской Национал-социалистической рабочей партии - 17,2 млн голосов против 7,1 млн у СДПГ и 4,8 млн у коммунистов.

1946 год. Бывший премьер-министр Великобритании Уинстон Черчиль выступил в США с лекцией, в которой говорилось об опустившемся посреди Европы «железном занавесе». С этого дня ведется отсчет эпохи «холодной войны».

1953 год. Умер И.В.Сталин.

1956 год. В Тбилиси, Батуми и других городах Грузии начались митинги и демонстрации в защиту Сталина. Выступления были подавлены по-сталински.

1960 год. Элвис Пресли закончил воинскую службу.

6 марта, СУББОТА

1902 год. Популярнейший в то время Максим Горький избран почетным академиком по разряду изящной словесности. Император Николай II распорядился аннулировать избрание, и выборы были признаны недействительными. В знак протеста от такого же звания отказались А.Чехов и В.Короленко.

1918 год. В Мурманске под предлогом помощи в войне с Германией с английского крейсера «Глори» был высажен десант в количестве 170 человек. Началась интервенция в Россию держав Антанты.

1934 год. 65 лет назад родился Михаил Жванецкий, чье творчество, подобно творчеству А.Грибоедова, является своеобразной энциклопедией крылатых выражений современного языка.

1986 год. Советская автоматическая станция «Вега-1», полет которой осуществлен в рамках многоцелевого международного проекта «Венера—комета Галлея», успешно выполнила программу исследований кометы Галлея.

1988 год. Президент Австрии и бывший Генеральный секретарь ООН Курт Вальхайм признался, что во время второй мировой войны, когда он служил в Вермахте, его подчиненные издевались над военнопленными и происходило это с его разрешения. Под натиском международной общественности он вынужден был уйти в отставку с поста президента.

1992 год. Первый президент Азербайджана Аяз Муталибов под давлением вооруженной оппозиции подписал отречение от должности.

7 марта, ВОСКРЕСЕНЬЕ

321 год. Римский император Константин Великий обнародовал указ о праздновании воскресного дня. Это самый древний указ, исполняющийся по сей день.

1917 год. Согласно приказу императорские театры стали именоваться «государственными». Все портреты отрекшегося императора были сняты, все геральдические знаки империи — орлы и короны — были сбиты.

1918 год. Большевики сменили название своей партии с РСДРП на РКП(б).

1921 год. Советское правительство приняло постановление об обязательном преподавании во всех вузах истории партии и марксизма-ленинизма.

1966 год. Подписана Международная конвенция о ликвидации всех форм расовой дискриминации. Вступила в силу 4 января 1969 года.

1967 год. В СССР была введена 5-дневная рабочая неделя и 2 выходных дня.

1982 год. На Запад уехал кинорежиссер Андрей Тарковский. Там он снимет «Ностальгию» и «Жертвоприношение» и умрет вдали от родины.

8 марта, ПОНЕДЕЛЬНИК

1725 год. «Тело императора Петра I вывезли в Петропавловский собор. По окончании литургии взошел на кафедру Феофан Прокопович и произнес знаменитую проповедь, начавшуюся словами: «*Что се есть? до чего мы дожили, о россияне! что видим? что делаем? — Петра Великого погребаем!*». Эти слова сопровождались плачем и воплем слушателей...» (С.Соловьев).

1917 год. Арестован Николай II. Сначала он содержался в Царском Селе, а затем был отправлен в Тобольск.

1966 год. В СССР Международный женский день впервые отмечен как нерабочий. Отмечался он с 1911 года, с 1913-го — в России, в 1975-м был официально признан ООН.

9 марта, ВТОРНИК

1796 год. Состоялось бракосочетание 26-летнего Наполеона Бонапарта и 32-летней Жозефины Богарне.

1934 год. 65 лет назад родился первый космонавт Земли Юрий Гагарин.

1953 год. В мавзолее на Красной площади в Москве рядом с саркофагом В.Ленина был помещен саркофаг с телом И.Сталина (через некоторое время в мавзолее опять остался лишь В.Ленин). Похороны сопровождались гибелью в толпе многих людей.

1959 год. Американская фирма «Маттел» приступила к продаже изготовленной ею куклы «Барби», ставшей популярной во всем мире.

10 марта, СРЕДА

1302 год. Великий итальянский поэт Данте Алигьери заочно осужден к сожжению за свою политическую деятельность.

1966 год. Президент Франции Шарль де Голль вывел французские войска из-под командования НАТО.

1972 год. В цехе футляров Минского радиозавода произошел мощный взрыв из-за халатности в отношении техники безопасности. Погибли десятки людей.

1982 год. «Парад планет» (когда все наши соседи-планеты по ближайшему космосу собрались вместе с Землей в узком секторе Солнечной системы), вопреки большому количеству предсказаний прошел без всяких катаклизмов.

1985 год. Умер К.У.Черненко, самый бесцветный и номинальный генсек. С приходом на его место М.С.Горбачева (внеочередной Пленум ЦК КПСС на следующий день, 11 марта) в стране начала проводиться новая политика — «перестройка».

1994 год. В Минске на три недели закрыли валютную биржу.

11 марта, ЧЕТВЕРГ

1566 год. Утвержден 2-й Статут Великого княжества Литовского — сбор законов феодального права, памятник белорусской письменности и юридической мысли. Время поиска сбежавших от своих господ крестьян было продлено до 10 лет.

1801 год. В ночь на 11 марта в результате заговора был убит российский император Павел I.

1918 год. На Николаевский вокзал Москвы из Петрограда прибыл поезд с советским правительством во главе с В.И.Лениным. 12 марта Москва была объеявлена столицей Российской Советской Республики.

1985 год. Генеральным секретарем ЦК КПСС избран самый молодой из членов Политбюро, Михаил Сергеевич Горбачев.

1988 год. Государственный банк Англии прекратил обращение банкноты достоинством в 1 фунт, впервые выпущенной в 1797 году. Англичане не отдали в обмен на новые около 70 млн банкнот, оставив их себе на память.

1990 год. Верховный Совет Литовской Республики принял Акт о восстановлении Литовского государства и выходе из состава СССР.

АВТОНОВОСТИ

АВТОЦЕНТР «MAZDA-ХОЛПИ» РЕШИЛ ПРОБЛЕМУ ВЫБОРА

Покупая в магазине продукт, мы, как правило, выбираем его по цвету, запаху, цене. И если качество продукта кажется нам достойным его цены, мы немедленно делаем выбор. Только дома мы узнаем вкус, а по мере съедания и содержимое купленной еды. Если на следующий день колбаса самопроизвольно изменяет вкус и цвет, нам ничего не остается, как открыть мусорное ведро для очередного брака пищепрома отечественного или зарубежного, что тоже не исключено.

В случае с колбасой мы рискуем сравнительно небольшой суммой денег. А что если речь идет о покупке автомобиля? Нового? Импортного?

Все рекламы говорят примерно одно и то же. А как быть покупателю, который не знает, какая реклама говорит правду, а какая, мягко говоря, подтасовывает факты? Посмотреть на автомобиль в салоне, поговорить с продавцами? Очень часто этого бывает недостаточно. Ведь автомобиль в салоне - еще не ваш автомобиль, а многие дефекты и недостатки вскрываются только после начала эксплуатации. Именно поэтому нас заинтересовал звонок в редакцию директора автоцентра «Mazda-Холпи» г-на Козленка, который сообщил, что готов сделать сенсационное заявление для прессы. Наш корреспондент немедленно связался с центром «Mazda».

Услышанное и вправду походило скорее на несбыточный сон.

Заявление руководства автоцентра «Mazda-Холпи» для прессы

Г-н Козленок заявил следующее: «Исходя из сложившейся ситуации на рынке, в условиях обострившейся конкуренции некоторые дилеры допускают в своей борьбе за покупателей искажение фактов и дезинформируют аудиторию, что соответственно вынуждает клиента совершать неоправданную покупку.

С целью защиты своего покупателя и с целью недопущения ложных заявлений в адрес автомобилей «Mazda» Mazda Corporation пошла на беспрецедентный шаг: только для жителей Республики Беларусь принята Декларация прав покупателя автомобиля «Mazda». Седьмой закон Декларации гласит, что каждый покупатель нового автомобиля «Mazda» имеет право вернуть его в течение 3-х недель при пробеге не более 750 км без потери цены.

Три недели и 750 км - вполне достаточно, чтобы выявить скрытые дефекты. Впрочем, если дефекты выявлены не будут, автомобиль «Mazda» можно возвратить без указания причин, ибо того же срока и пробега достаточно до полного убеждения, что «Mazda» подходит именно вам.

Почему же Mazda Corporation пошла на подобный, может, несколько рискованный для себя шаг? Первую причину (защиту покупателя) мы уже называли. Во-вторых, много людей колеблются в своем выборе. Каждому из них мы предлагаем шанс без риска для своих капиталов опробовать «Mazda». Тем самым мы решаем свободу выбора. Каждый решит для себя сам, насколько подходит ему «Mazda».

В-третьих, статистика позволяет нам рассчитывать на успех. Ведь более 90% автомобилистов, открывших для себя «Mazda», делают повторный выбор в сторону того же авто. В Европе рейтинг надежности ADAC снова поставил «Mazda» на лидирующие позиции. То, что «Mazda» уникальна, подтверждает международный сертификат качества ISO 9001. Mazda Corporation до сих пор остается первым и единственным автопроизводителем, обладателем вышеназванного сертификата.

Для того чтобы каждый без исключения покупатель «Mazda» был уверен в защите собственных прав, мы предлагаем письменные гарантии. По требованию покупателя будут учитываться его индивидуальные предпочтения, если они не идут вразрез с законодательством Республики Беларусь, Декларацией прав покупателя «Mazda» и обязательствами Mazda Corporation на территории РБ.

МОДА

НЕБРЕЖНЫЙ ШИК

Наталья ВЕРЕСОВИЧ, Светлана САБИЛО

Сегодня уже никого не удивишь информацией о том, что будет модно в наступившем сезоне. Весна-лето 1999 г. для модников и модниц, а тем более производителей одежды — пройденный этап. Учитывая, что в Беларуси 8 месяцев межсезонье, а остальное — лето, «БДГ» решила познакомить своих читателей с не известными широкой аудитории сведениями о направлениях моды на осень-зиму 1999/2000, знать которые следует уже сегодня и тем, кто производит одежду, и тем, кто ее носит. Новые тенденции нам удалось узнать на Лейпцигской ярмарке моды благодаря информации Германского института моды (Дюссельдорф—Франкфурт—Берлин) и Германского института мужской моды (Кельн—Берлин).

ЖЕНСКАЯ МОДА

Как и следовало ожидать, инновационные разработки в моде не ограничатся только необычными материалами. Они принесут новые формы, технологии обработки, модели и самое главное — более свободное обращение с модой. Двигателем этой новой тенденции является «небрежное отношение» к модной одежде (англ. casualisierung). Понятие «небрежный» (casual) означает уход от всего формального и традиционного. Главное — комфорт и удобство. Это ни в коем случае не означает, что модная одежда должна быть исключительно спортивного стиля. Небрежность может означать и шик, и женственность, и декоративность, и роскошь. Кроме того, «небрежность» означает также возвращение к естественности (природе). В центре внимания ткани, обещающие мягкость, тепло и защиту, нередко в сочетании с обволакивающими, деконструктивными формами. Все шерстяные ткани, такие, как кашемир, мохер, лоден, фетр (войлок) и, конечно же, меха выходят на первый план. В то же время не существенно, натуральный это кашемир или мех — важнее оптическое впечатление естественности. Предстоящей осенью комбинации натуральных и синтетических волокон поразят нас утонченностью качества и внешнего вида.

НАПРАВЛЕНИЯ:

COCOONING (от англ. cocoon — кокон). Реализация желания защищенности, безопасности, стремления к теплу и индивидуальному благополучию. Фавориты данного направления — нетрадиционные, необычные формы и технологии обработки и объемные, мягкие, приятные на ощупь ткани.

PURISMUS. Ясные, простые, прямолинейные формы. Прародители этого стиля уже давно считаются модернизаторами моды: Джил Сандер, Армани, Донна Каран, Прада.

ДЕКОРАТИВНОСТЬ. Простота и декоративность ни в коем случае не исключают друг друга. Основной акцент, как и в прошлом сезоне, делается на ткани, которые выглядят декоративными благодаря блеску, переливу, вышивке, печати и прочим эффектам. Возвращение к естественности оживило рукодельные технологии, такие как ручная вышивка, аппликации и оригами.

ЖЕНСТВЕННОСТЬ. Многочисленные исследования показывают, как изменилось (и изменяется) мировоззрение женщин. Женственность в современном понимании этого слова, свободная от старых клише и идеалов,— тема для долгого разговора о моде. Современное понятие «женственность» объединяет в себе чувственность и обольщенность, обыгрывает комбинации контрастных по стилю элементов и придает новый вид, новый имидж таким исконно женским предметам туалета, как юбка, платье, блузка. Принцип женственности занимает центральное место в дизайне конца XX века вообще. Округлые очертания и укрывающие, защищающие формы доминируют в автомобилях нового поколения так же, как и в мебели.

УНИФОРМА. Давным-давно женщины заглянули в платяной шкаф мужчин и избрали брючный костюм своим фаворитом. Но в настоящее время классический брючный костюм постепенно утрачивает свое значение. Влияние мужественных форм проявляется через армейскую и рабочую униформу, типичные детали которых можно найти в куртках, пиджаках, брюках, блузках и даже юбках.

ЦВЕТА. Монохромные и оттеночные расцветки, как и прежде, остаются важнейшим связующим звеном между многочисленными деталями и абсолютно разными видами тканей. Фундамент составляют характерные нейтральные тона. По-прежнему популярны все оттенки серого, но новые модные варианты отходят от традиционного «мышиного» и приобретают бежевый, голубой и зеленый оттенки. Наряду со всеми холодными нейтральными вариантами серого входят в моду теплые бежевые тона. Свежо и современно смотрятся они в технически-спортивных моделях. Слепящие красный (дословно «лава вулкана»), вишневый, розовато-лиловый, желтый и бирюзовый также актуальны в качестве притягивающих взгляд акцентов (топы, пуловеры и аксессуары). Постепенно выходит на первые позиции новая группа тонов, что доказывают последние выставки по тканям: зеленый с бронзовым отливом, от светлых горчичных нюансов до насыщенных темных тонов. Неизгладимое впечатление оставляет игра зеленоватых тонов в натуральных (либо имитирующих натуральные) тканях, а также в технических вариантах, где цвет приобретает металлический блеск. В качестве аксессуаров используются перечисленные выше яркие цвета. Удачно «стартовал» летом 1999 года синий цвет. В первую очередь темно-синий мерцающий и переливающийся «ночной» оттенок, который является исходным, в то время как теплые синие тона из более насыщенного и более светлого спектра привносят оживление и блеск.

ТКАНИ. Двигателем моды по-прежнему являются высококачественные, дорогие, инновационные ткани «с фантазией». Тенденция к натуральности проявляется как в оптическом, так и в тактильном отношении. В центре внимания — имитации шерстяных тканей. Актуальны такие обработки, как шлифовка, валяние и ворсование. Эластан, применяемый в инновационных структурах и для достижения желаемого чувства комфорта, выходит из «опалы». Двойное полотно приобретает все более важное значение во всех видах тканей. Совершенно фантастические сочетания, связующие узоры и необычные дополнения разрушают строгий, несколько мужской имидж. Хлопок также проявляет себя благодаря тонким технологическим обработкам в интересных комбинациях и дополнениях. Такие современные волокна, как полиэстер, полиамид и полиносик доминируют и впредь в сочетании с естественными нитями. Важную роль играют также имитации кожи и соответствующие покрытия, равно как и спортивные бархатные ткани, тонкие варианты корда и флиса. Новая интерпретация женственности проявляется в тканях в виде эффекта «пушистости», букле и «дырок» («прерванное»). Сюда же можно отнести и эффект «мохнатости» и жемчужные мотивы, фланель со скромными, неброскими ремизками, «жатые», гофрированные и плиссированные варианты. Декоративные поверхности, прежде всего с шелковистым блеском и матово отсвечивающие, используются не только для оформления вечерних нарядов, но и в повседневной одежде, вплоть до спортивных моделей.



ФОТО: Leipziger Messe GmbH

АССОРТИМЕНТ

Конечно же, в моде будут брючные костюмы, как мужские, так и женские. Но при этом все больше и чаще их используют для комбинирования с другими предметами одежды. Популярность так называемых «конструкторских систем» подтверждает данную тенденцию. Многолетнее доминирование блейзеров и пиджаков заканчивается, в моде многообразные варианты новых моделей курток. Все они соответствуют актуальным тенденциям «женственность» и «небрежность»: мягкость, деконструктивные формы, округлые плечи, новая обработка, часто без окантовки. Рубашечные силуэты (длина чуть повыше колен) популярны наряду с более короткой длиной и квадратным силуэтом. Вставки и окаймления превращают куртки в блузоны. Приталенные куртки длиной до бедер нередко скромно украшены вышивкой на бархате и лазерной обработкой на окантовке. Все реже встречаются открытые застежки с пуговицами. Либо пуговицы прикрыты планкой, либо используются другие виды застежек: заклепки, застежки-молнии. Ассиметричный покрой и застежки подчеркивают деконструктивность форм. Карманы оформлены скромно, за исключением т.н. «военизированных» вариантов, где подчеркиваются практичность и строгость посредством накладных карманов с клапанами и боковым оформлением «гармошкой», создавая интересный контраст с преобладающей «женственной» линией. В конечном итоге возникает разнообразие новых идей: армейские куртки к узким брюкам, военные куртки к длинным юбкам и джемперы, пуловеры к свободно ниспадающим широким брюкам. В новом сезоне актуальны юбки. Их формы просты и гладки, отдельные детали могут быть выполнены как в спортивном стиле (молнии, карманы-кошельки), так и в декоративном. Различные вязки и толщина нити комбинируются и накладываются друг на друга. Блестящее покрытие, золотистые и серебристые нити, стразовые аппликации характерны для вечерних вариантов вязаной одежды. Следующей зимой трикотаж приобретает нехарактерную для него ранее «чувственность». Это достигается в первую очередь кажущейся невесомостью тончайшей пряжи и соблазнительной мягкостью нитей с примесью мохера. Одежда кажется почти воздушной. Переливающиеся нити усиливают эффект нежности. Из ажурных деталей, выполненных в тонкой или грубой вязке, шьются пуловеры, туники и курточки с воланами.

В трикотажной моде для подростков творчески смешиваются тонкая и грубая, пушистая и гладкая, плотная и воздушная вязка, яркие цвета и многоцветные нити. Контрастность определяет и форму: просторные детали сочетаются с узкими, короткие — с длинными. Важны и многочисленные разнообразные дополнения: жилеты, шарфы, шапки и сумки.

Куртки и пальто также попадают под влияние общей тенденции «естественность», что выражается в подборе тканей. Конъюнктура диктует условия выбора: лоден, мохер, байка, кожа и меха как в коротких, так и в длинных моделях. Преобладают куртки длиной до колен, узкие или даже облегающие модели. Необработанные окантовки и подолы подчеркивают неформальную легкость. Стиль дополняют застежки-«липучки» и молнии, капюшоны и прямые воротники. Для таких «защищающих» моделей применяются ткани с начесом, которые посредством нанесения гладких покрытий защищают от грязи и холода, а внутри мягки и приятны на ощупь. Блестящие и переливающиеся высокотехнологические ткани популярны наряду с традиционными шерстяными. Легкость, комфорт и зрелищность благодаря новым краскам и поверхностям говорят «за» применение синтетических шелков в верхней одежде. Детали в военном стиле придают как коротким, так и длинным курткам подчеркнуто функционально-спортивный вид. Для этого направления характерны накладные карманы, отложные и стоячие воротнички и двойной ряд пуговиц или заклепок. Ассортимент модных курток дополняют квадратные военные куртки из шерсти или кожи и напоминающие блузки куртки а-ля анорак из шелка. По-прежнему актуальна меховая отделка на воротнике, рукавах и окантовке. Крупные детали куртки и пальто, даже полностью выполненные из искусственного или натурального меха, тоже в моде. Не забывайте о коже наппа и о велюре, обработанном в «пасторальном» стиле, для жилетов, длинных и коротких курток и пальто.

***

О тенденциях мужской моды «БДГ» расскажет в одном из следующих номеров.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

«ФЕМИНИЗМ — НЕ БАБЬЯ БЛАЖЬ»

Вероника ЧЕРКАСОВА

Споры о месте женщины в обществе велись всегда. Тем не менее, несмотря на то, что сами женщины постепенно начинают играть все более значимые роли в общественной жизни, борьба за равенство полов продолжается и часто напоминает маленькую войну со своими победами и поражениями.

Об этом — интервью с кандидатом филологических наук, директором Центра гендерных исследований Еленой ГАПОВОЙ.

— На международных феминистских конференциях нередко можно встретить плакаты со словами Джойс Стивенс: «...Потому что женская работа никогда не кончается и не оплачивается или оплачивается ниже, или она скучна и однообразна, и нас первыми увольняют, и то, как мы выглядим, важнее того, что мы делаем, и если нас изнасилуют, то это наша вина, и если нас избили, значит, мы это спровоцировали, и если мы повышаем голос, то мы скандалистки, и если мы получаем удовольствие от секса, значит, мы нимфоманки, а если нет, то фригидны, а если мы ждем от общества заботы о наших детях, то мы эгоистичны, и если мы отстаиваем свои права, то мы агрессивны и неженственны, а если нет, то мы типичные слабые женщины, и если мы хотим замуж, значит, мы охотимся на мужчину, а если мы не хотим, то мы ненормальные, и... по многим другим причинам мы участвуем в женском движении». А почему в женском движении участвуете вы?

— Все началось с того, что, родив ребенка, я пыталась с коляской перейти улицу и вдруг выяснила, что расстояние между колесами коляски гораздо меньше, чем сделанные для этого в подземном переходе съезды. Какую бы коляску я ни пробовала — эффект был один и тот же. Я тут же побежала к приятелю-архитектору, поскольку мне казалось, что я сделала очень важное открытие, за которым последует перестройка всех пешеходных переходов. Приятель очень удивился и не понял, в чем, собственно, проблема. А когда понял, спросил, знаю ли я, что перестраивать переходы — это безумно дорого. И тут я осознала, что в нашем обществе женщина с ребенком — это социальный инвалид. Причем обществу удобно это не замечать.

— Но ведь это означает, что в обществе что-то не так?

— Много времени спустя, когда я познакомилась с женскими проблемами глубже, узнала, что ситуация со съездами — не случайна. Все окружающее нас физическое пространство организовано так, чтобы исключить любого, кто отличается от среднестатистического гражданина. Значит, надо полагать, у нас среднестатистический гражданин — это молодой здоровый мужчина, не на инвалидной коляске, без палочки или костылей и без детей. Но это же ненормально! Наверное, люди, которые принимают решения, не ходят с коляской по городу. Но если они не знают этих проблем, то возникает вопрос о политическом представительстве в законодательных органах. И может быть, есть смысл, чтобы в парламенте и правительстве были и те люди, которые в курсе проблем, с которыми сталкиваются почти все женщины?

— Вы возглавляете Центр гендерных исследований. Что означает ставшее в последнее время популярным слово «гендер»?

— Гендер — это социальная конструкция пола или комплекс социальных отношений между мужчинами и женщинами. Данный термин и исследования в этом направлении уже давно существуют за рубежом, но когда они стали вестись в нашей части света, то люди, которые видели в женщинах лишь активных строительниц коммунизма, писали про женскую честь или сердце матери, вдруг выстроились в стройные ряды и сказали: «А мы всегда занимались гендерными исследованиями!». В результате произошла чудовищная вульгаризация этого понятия, им сегодня пользуются если не все, то очень многие. Собственно, это — альтернативное мировоззрение, иная политическая философия и философия вообще, другое отношение к сексуальности и практически ко всему, что нас окружает. У нас же под гендерными исследованиями понимают лишь помощь матерям-одиночкам. Сегодня в Беларуси отсутствует теория гендерных исследований. Тем не менее есть попытка пользоваться этим словом, поскольку под него западные фонды предоставляют гранты. Гендер стал хорошо продаваться...

— Я никогда не чувствовала на себе притеснения со стороны мужчин, поскольку они никогда не протестовали против того, чтобы я работала наравне с ними или больше их и чтобы мне платили за мою работу так же мало, как и им. Насколько серьезно в нашем обществе стоят проблемы прав и возможностей женщин?

— Надо ли говорить, что женщины в нашем обществе — категория неоднородная. Вы — женщина с высшим образованием, журналист, я — кандидат наук, с западными грантами, хорошей квалификацией, выезжающая за границу, выбирающая сама себе работу. Но при этом совсем рядом существуют женщины в грязно-оранжевых накидках, которые с утра до вечера долбят на улицах лед. Мы с вами пробили какие-то стены на своем пути, но таких женщин в нашем обществе не так уж и много. Кроме того, то, как относятся к женщине, во многом зависит от сложившейся в этом обществе культуры. Наша же культура построена на противопоставлении «человек — женщина». Не так давно я видела передачу, где показывали музей, в котором находится старинное оружие. При этом диктор за кадром произносил следующие слова: *«Человек может посвятить себя любимому делу, работе, любви к женщине...»* То есть, получается, что есть человек и есть женщина. Передача, между прочим, шла по каналу «Культура».

Однажды один ученый мне сказал: *«Существует два взгляда на женщину. Один отражает то, что о женщинах говорит наука, второй — то, что они говорят сами о себе»*. То есть снова возникает проблема женщины и человека. Наука все о них давно знает, а они почему-то не хотят вести себя, как подопытные лягушки и укладываться в построенную для них схему. Кстати, гендерные исследования родились именно из того, что эти самые женщины вдруг стали подавать голос, и то, что они говорили, оказалось совсем не тем, что говорилось и было известно о них до сих пор. Женщинам тут же попытались доказать, что они не имеют права самостоятельного голоса, а просто должны соответствовать тому, что о них уже известно и написано. Борьба за женскую эмансипацию — это борьба за право принимать самостоятельные решения и добиваться того, чтобы окружающие это право за нами признавали.


Эмансипация по-белорусски

— Но почему в обществе так не любят феминисток?

— Начнем с того, что советская пропаганда десятилетиями создавала негативный образ феминизма. А что означает это явление на самом деле люди, как правило, не знают. Когда в споре кто-то начинает ругать феминисток, я спрашиваю: какой феминизм вы имеете в виду — марксистский, социалистический, экзестенциальный, радикальный, психоаналитический, либеральный или какой-нибудь еще? И тогда люди сразу замолкают, поскольку им никогда не приходило в голову, что это — не бабья блажь, а богатая философская теория. Я же спорить буду лишь с теми, кто знает, о чем идет речь. Что же касается тех, кто просто говорит, что ему что-то не нравится — что ж, это ваше дело, равно, как и мое — жить так, как я хочу.

— Изменилось ли что-то в вашей жизни после того, как вы стали феминисткой?

— Многое, но руки мне целовать при знакомстве стали чаще раз этак в сто. Очевидно, мужчины боятся наступления сурового матриархата и на всякий случай хотят подстраховаться.

— Согласно финской статистике в каждом пятом случае мужчина использует насилие в своих взаимоотношениях с женой или партнершей. У нас такой статистики просто не существует. Более того, всегда считалось, что если бьет — значит, любит. Как бы там ни было, но проблема насилия в семье у нас вообще не поднималась...

— Конечно, ведь в советской семье насилия вообще не могло быть.

— Но исследования, проведенные социологом Ириной Дунаевой, свидетельствуют, что большинство преступлений, совершенных женщинами-убийцами, которые отбывают наказание в гомельской колонии, — реакция на домашнее насилие: 59,4% осужденных по статьям за насильственные преступления неоднократно становились жертвами избиения...

— Это, говоря научным языком, проблема артикуляции интересов групп. Иными словами, если женщины не могут озвучить свои интересы, то общество говорит и решает за них. Во всех странах мира эти проблемы были под спудом, пока там не находилось достаточно много женщин, которые начинали о них говорить. И женщины заставили общество обратить на это внимание, выслушать их и принять меры.

— Как вы считаете, надо ли женщине стремиться к тому, чтобы попасть во власть?

— А почему вы не спрашиваете о том, надо ли стремиться туда мужчине? Кому-то нужно, кому-то не нужно, но ведь и мужчина-то не каждый может там себя проявить.

— Тем не менее самое большое, что могут доверить женщине в структурах власти у нас и в России, — это социальный сектор. На фоне финского министра обороны (женщины), норвежского премьер-министра Гру Харлем Брунтланд это по меньшей мере обидно...

— В скандинавских странах уже поняли, что говорить нужно не о женских проблемах и не о мужских проблемах, а о проблемах общества, проблемах равных возможностей, в конце концов, о том, чтобы люди были счастливы. И первое, что они для этого сделали, — это перестали думать, что женщинам от природы хочется стирать пеленки и мыть посуду. Они осознали, что эти вещи не зависят от пола и надо просто дать человеку возможность развиваться в соответствии с его стремлениями независимо от того, мужчина он или женщина. В традициях западной либеральной демократии видеть в человеке личность, обладающую правами. У нас же доселе царит традиция православного смирения и самоуничижения, преклонения перед властью.

— Помнится, что все та же Гру Харлем Брунтланд, говоря о женщинах, занимающих высшие государственные посты, заметила, что это закономерный итог развития общества, поскольку мужчины, создав в доме беспорядок, в конце концов зовут женщину для того, чтобы она там прибрала...

— Знаете, я всегда побаивалась таких разговоров. Выступая на похоронах Галины Старовойтовой, взволнованная Ирина Хакамада говорила: *«Вы, мужчины, создали эту грязную политику, в которой убивают женщин...»*. Это в чистом виде отголоски советской позиции, когда равноправие понимается следующим образом: *отдайте нам ваши права и оставьте нам наши привилегии*. Галину Старовойтову убивали не как женщину, не за то, что она изменила и мужчина не смог этого пережить. Ее убили, как политика и гражданина. Либо мы, женщины, принимаем на себя всю ответственность и не требуем какого-то особого отношения к нам, либо мы просто не имеем права говорить о каком-либо равноправии. По-иному быть не может.

— Большинство считает феминизм движением женщин за особые привилегии или за одинаковое с мужчиной право варить сталь в мартеновской печи, прыгать с парашютом и карабкаться на Эверест. Насколько эти проблемы важны для вас?

— Это, действительно, сложный вопрос. Очень страшно сознавать, что в мире есть какие-то преграды, которые связаны с твоим полом. Женщине, которая решила стать пилотом, возможно, придется делать выбор: родить ребенка или летать. Перед мужчиной такая проблема не стоит. Но, слава Богу, мир развивается, и наши физические различия, которые не так уж и велики, начинают иметь все меньшее значение. Как-то мне пришлось услышать от одного преподавателя: *«Елена Ильинична хочет, чтобы моя жена таскала телевизор. А я хочу делать это сам»*. На что я ему ответила, что дело не в приоритете, а в том, что, когда телевизор стоит на тележке, то совершенно неважно, кто ее толкает — он или его жена. То есть это проблема развивающихся технологий.

— А нужно ли нам, женщинам, вообще проникновение в сугубо мужские сферы деятельности?

— Проникновение женщин в те сферы, где ранее доминировал мужчина, очень важно, поскольку это — проблема зарплаты, проблема денег. У нас по-прежнему существует профессиональная сегрегация по признаку пола, когда женщины протирают подносы в столовой, а мужчины варят сталь. И то, и другое социально необходимо, но за варку стали платят неизмеримо больше, нежели за работу в детском саду. Так сложилось, что социально необходимый труд оплачивается хуже. И проникновение женщин в сферы деятельности, где традиционно доминируют мужчины, — это еще и проблема получения равного вознаграждения. Пока женщины как группа будут получать меньше, чем мужчины, ни о каком равенстве говорить невозможно.

— У вас не создавалось впечатление, что практически на всех женщин, которые пытаются вырваться из замкнутого круга сугубо женского существования — дом, ребенок, кухня, — окружающие смотрят по меньшей мере неодобрительно?

— Сейчас, когда у меня есть независимость, имя, своя позиция, точка зрения, которую я в состоянии отстоять, я этого уже не ощущаю. Но пока я добилась этого — несомненно, я это чувствовала постоянно. Когда женщина пытается выйти за границу стереотипа, традиционная культура старается ее контролировать, а окружающие начинают гадать, кто она: сумасшедшая, стерва или ненормальная. Я думаю, что в жизни наступает момент, когда надо осознать собственную самоценность. В нашем «Феминистском вестнике» недавно было напечатано интервью с директором сексологического центра Капустиным, который объясняет, для чего женщина должна быть слабой...

— И для чего же?

— По его логике — для того, чтобы мужчина мог быть сильным. Но по моему мнению, мужчина, который может быть сильным лишь на фоне слабой женщины, — это уже не мужчина.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

ТЕРНИИ ДЭНА О'БРАЙЕНА

Константин ЛАШКЕВИЧ

Сегодня в японском Маебаши начинается чемпионат мира по легкой атлетике в закрытых помещениях, среди участников которого — звезды этого вида спорта, в том числе мастера многоборья.

Десятиборье по праву считают труднейшим видом легкой атлетики. И неудивительно, ведь пройти за два дня десять совершенно разных видов (бег на 100, 400 и 1500 м, барьерный бег на 110 м, прыжки в длину, высоту, с шестом, метания ядра, диска и копья) — это уже само по себе достижение. Соревнования десятиборцев всегда проходят в увлекательной борьбе, где в каждом виде есть свои частные герои, но внимание зрителей приковано не только к ним, но и к лидерам в общем (очковом) зачете, победитель которого занимает особое место среди других чемпионов.

Первым олимпийским победителем в десятиборье стал американский индеец Джим Торп, продемонстрировавший явное превосходство над соперниками на Играх 1912 года в Стокгольме. Его рекорд продержался 20 лет. Но в дело включились расисты, и вскоре Торп был обвинен в профессионализме за то, что однажды получил небольшую сумму денег на питание во время соревнований по баскетболу. Под этим предлогом Олимпийский комитет США дисквалифицировал Торпа, у него у были отняты обе золотые медали (Джим стал в Стокгольме победителем и в пятиборье). Всю жизнь Торп мечтал о реабилитации. Он умер со словами: «Верните мне мои медали!». Увы, Международный олимпийский комитет принял такое решение слишком поздно — в 1982 году, когда выдающегося атлета уже не было в живых.

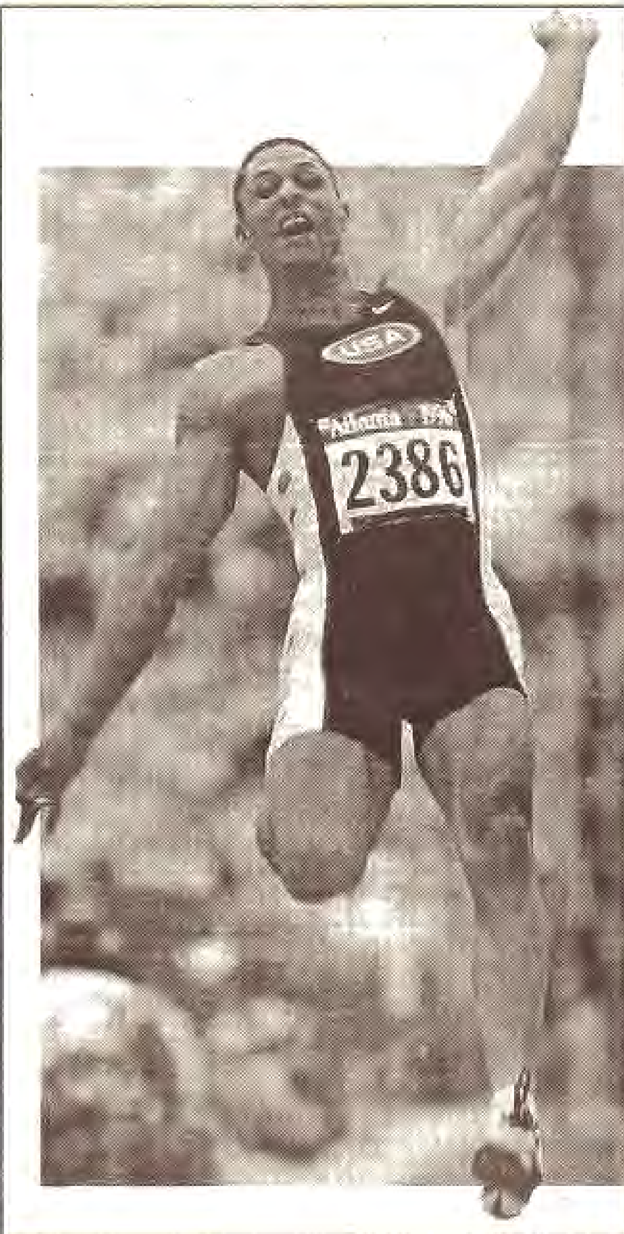
Другой американец — Дэн О'Брайен — доминирует в десятиборье начиная с 1991 года. За это время он выиграл четыре чемпионата мира, Олимпиаду в Атланте и установил фантастический мировой рекорд — 8891 очко, который значится в таблице высших достижений с 1992 года. Ему же с 1993 года принадлежит рекорд для залов в семиборье — 6476.

Судьба лидера мирового десятиборья 90-х тоже складывалась непросто, хотя и по другой причине...

Родился Дэн в 1966 году в Портленде в семье чернокожего американца и уроженки Финляндии. Но с родителями малышу не повезло. Когда ему было два года, его усыновила американо-ирландская пара Джим и Вирджиния О'Брайены. В школе Дэн хорошо играл в баскетбол и американский футбол, выделяясь из общей массы сверстников. Многосторонняя подготовка позволила парню в пятнадцатилетнем возрасте заняться десятиборьем и уже через два года стать четвертым на чемпионате США среди юниоров. Тренер Майк Киллер приметил талантливого юношу и устроил его в гуманитарный университет штата Айдахо. Но старания тренера не произвели впечатления на воспитанника. Дэн надолго ушел в загул. Он постоянно выпивал, курил наркотики, в конце концов, забросил тренировки, и ему было запрещено выступать за команду университета. Тренеры прилагали огромные усилия, чтобы вернуть Дэна к нормальному образу жизни, к тренировкам. Их можно было понять: дарования такого калибра встречаются редко. Вот что вспоминает об этом сам О'Брайен: «*Я разорился и насытился такой жизнью. Кроме того, напрочь забыл о настоящих тренировках и потерял форму. И все же я решил вернуться на дорожку. Добиться результатов в легкой атлетике — цель моей жизни. Видел, как пашут другие парни, сам же в это время валял дурака. Чтобы вернуться на прежний уровень, мне пришлось приложить максимум усилий*».

Надо отдать должное Дэну, но в еще большей степени — Майку Киллеру, который, кстати, является наставником О'Брайена по сей день. Майк оказался не только отличным тренером, но и великолепным педагогом. Когда О'Брайен «отрывался», именно Киллер сумел-таки убедить непутевого юношу в необходимости продолжить тренировки, а затем умно и профессионально вел талантливого спортсмена к вершине мастерства.

В 1988 году в своем первом соревновательном сезоне Дэн набрал 7891 очко. Двукратный олимпийский чемпион в десятиборье Дэйли Томпсон, глядя на выступление О'Брайена, заметил: «*У этого парня есть будущее*».



И не ошибся. Кроме отличных физических данных (189 см, 84 кг), Дэн обладает редкой способностью к концентрации, умением почти стопроцентно реализовать накопленный потенциал.

Хотя в спортивной карьере американца были не только великие победы, но и глубокие потрясения. На чемпионате мира 1991 года О'Брайен победил с выдающимся результатом, чуть уступавшим мировому рекорду Томпсона — 8812 очков. Казалось, у него нет конкурентов и золотая олимпийская медаль отчеканена персонально для него. Но на отборочных состязаниях американских легкоатлетов с Дэном произошла трагедия. Имея после первого дня лучшую сумму очков в истории легкой атлетики и претендуя на мировой рекорд, О'Брайен трижды не взял начальную высоту — 4 м 80 см — в прыжках с шестом и получил нулевую оценку. Спасти ситуацию после этого было невозможно: 7856 очков и 11-е место. А пропуск на Игры в Барселону-92 получали только первые трое. Все понимали, что Дэн намного сильнее остальных. Но американцы не делают исключений ни для кого. Попал в тройку — ты олимпиец, нет — остаешься дома.

После Олимпиады он на традиционном турнире во французском Талансе «разорвал в клочья» всех конкурентов, установив при этом мировой рекорд — 8891 очко. В 1993-м О'Брайен выигрывает оба мировых чемпионата: в залах — семиборье с мировым рекордом — и летний (8817). Впервые рядом с ним на пьедестал дважды поднимался белорусский многоборец Эдуард Хямяляйнен (8724), который на долгие годы стал тенью О'Брайена. В 1994-м Дэн побеждает на Играх доброй воли в Санкт-Петербурге, но не дотягивает до нового рекорда. В 1995 дуэль О'Брайена и Хямяляйнена на чемпионате мира в Гетеборге снова приносит успех американцу (8695 против 8489). На Олимпиаду в Атланту Дэн попал без проблем и уверенно победил (8824), а Хямяляйнен, выступая травмированным, не смог подняться выше пятого места.

Цепочка побед американца оказалась прерванной в 1997 г.: из-за травмы Дэн был вынужден пропустить чемпионат мира в Афинах. Там титул короля декатлона завоевал амбициозный чех Томаш Дворжак с вызывающей уважение суммой очков — 8837. Хямяляйнен, теперь уже выступающий за Финляндию, снова стал вторым (8730).

Самолюбие О'Брайена было задето, и он ревностно готовился дать бой европейцам на Играх доброй воли-98 в Нью-Йорке. Получилось отменно: 8755 — на 327 больше, чем у Дворжака. Но, положа руку на сердце, нужно признать, что атлеты находились в неравных условиях. Европейцам менее чем через месяц предстоял старт на чемпионате Старого Света, и они приберегали порох. Так что настоящий ответ на вопрос «кто есть кто» в мировом десятиборье мы получим лишь на чемпионате мира-99 в Севилье, который пройдет в конце августа. Там сойдутся лицом к лицу О'Брайен и Дворжак, Хямяляйнен и чемпион Европы из Эстонии ЭркиНоол, призер Олимпиады и чемпионата мира немец Франк Буземанн и давно претендующий на медали американец Крис Хаффинс. Кроме того, в этом сезоне впервые многоборцы будут разыгрывать «Гран-при» Международной федерации легкой атлетики (ИААФ). То-то будут зрелища, то-то будут битвы!

«ФОРМУЛА-1»

СТАРТУЕТ ЧЕМПИОНАТ МИРА

В воскресенье, 7 марта, розыгрышем «Гран-при Австралии» в Мельбурне стартует чемпионат мира-99 по автогонкам в классе «Формула-1».

Предлагаем вниманию читателей расписание всех этапов чемпионата.

7 марта	Мельбурн	Австралия
11 апреля	Сан-Паулу	Бразилия
2 мая	Имола	Сан-Марино
16 мая	Монте-Карло	Монако
30 мая	Барселона	Испания
13 июня	Монреаль	Канада
27 июня	Маньи-Кур	Франция
11 июля	Сильверстоун	Англия
25 июля	Зельтвег	Австрия
1 августа	Хоккенхайм	Германия
15 августа	Будапешт	Венгрия
29 августа	Спа	Бельгия
12 сентября	Монца	Италия
26 сентября	Нюрбургринг	Германия
17 октября	Куала-Лумпур	Малайзия
31 октября	Сузука	Япония

Гонщики будут выступать под такими номерами.

1	*Мика ХАККИНЕН*	*Макларен*
2	*Дэвид КУЛТХАРД*	*Макларен*
3	*Михаэль ШУМАХЕР*	*Феррари*
4	*Эдди ИРВАЙН*	*Феррари*
5	*Алессандро ЗАНАРДИ*	*Уильямс*
6	*Ральф ШУМАХЕР*	*Уильямс*
7	*Дэймон ХИЛЛ*	*Джордан*
8	*Хайнц-Харальд ФРЕНТЦЕН*	*Джордан*
9	*Джанкарло ФИСИКЕЛЛА*	*Бенеттон*
10	*Александр ВУРЦ*	*Бенеттон*
11	*Жан АЛЕЗИ*	*Заубер*
12	*Педро-Паоло ДИНИЦ*	*Заубер*
14	*Тораносуке ТАКАГИ*	*Эрроуз*
15	*Педро ДЕ ЛА РОСА*	*Эрроуз*
16	*Рубенс БАРРИКЕЛЛО*	*Стюарт*
17	*Джонни ХЕРБЕРТ*	*Стюарт*
18	*Оливье ПАНИС*	*Прост*
19	*Ярно ТРУЛЛИ*	*Прост*
20	*Лука БАДОЕР*	*Минарди*
21	*Марк ГЕНЕ*	*Минарди*
22	*Жак ВИЛЬНЕВ*	*БАР*
23	*Рикардо ЗОНТА*	*БАР*

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

ДЕВУШКИ — ТАМ, ПАРНИ — ЗДЕСЬ

Женская сборная Беларуси по настольному теннису (Вероника и Виктория Павлович, Татьяна Логацкая) выиграла в Киеве ответный финальный матч у сборной Украины — 4:3 и завоевала единственную путевку в первую европейскую лигу, которую оспаривали 18 команд. В Минске удача также была на стороне белорусок — 4:2.

А вот мужская дружина с аналогичной задачей не справилась. Проиграв в гостях 3:4, наши надеялись на реванш дома. Тем более, что в этот раз состав был оптимальным — Владимир Самсонов, Евгений Щетинин, Павел Шимчонак. Но испанцам благодаря тактической уловке удалось избежать встречи своего лидера Хи Жи Вена с Самсоновым. При таком раскладе решающей становилась парная встреча. Самсонов и Шимчонак уверенно выиграли первый сет 21:12, вели во втором — 10:5, но тут испанцы усилили игру, а Шимчонак дрогнул. Наши проиграли второй сет, а затем почти без борьбы и третий, решающий — 10:21. Две победы Самсонова и одна — Щетинина в одиночных встречах уже ничего не могли изменить. Гости выиграли — 4:3 и получили пропуск в высший класс. Белорусам же придется совершить третью попытку. Но без надежного третьего номера мечтать об успехе не приходится. Может быть, им станет 18-летний Виктор Быков?

ФУТБОЛ

КИЕВЛЯНЕ ВЫРВАЛИ НИЧЬЮ

Из восьми четвертьфинальных поединков матчей Кубка чемпионов и Кубка УЕФА в семи победили хозяева и лишь в одном гостям удалось добиться ничьей.

Киевское «Динамо» играло в Мадриде с «Реалом», обладателем всех высших клубных титулов прошлого сезона. На 55-й минуте динамовцы провели классическую контратаку, результатом которой стал острый пас вразрез Реброва и точный удар Шевченко мимо выбежавшего навстречу голкипера. Но уже через 11 минут Миятович ударом со штрафного восстановил равновесие — 1:1.

Кубок чемпионов. Манчестер Юнайтед (Англия) — Интер (Милан, Италия) — 2:0 (Йорк — 2). Бавария (Мюнхен, Германия) — Кайзерслаутерн (Германия) — 2:0 (Элбер, Эффенберг). Ювентус (Турин, Италия) — Олимпиакос (Пирей, Греция) — 2:1 (Индзаги, Конте; Ниниадис).

Кубок УЕФА. Болонья (Италия) — Олимпик (Лион, Франция) — 3:0. Бордо (Франция) — Парма (Италия). Олимпик (Марсель, Франция) — Сельта (Виго, Испания), Атлетико (Мадрид, Испания) — Рома (Рим, Италия) — по 2:1.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

БАЛЕТ УНИВЕРСАЛЬНЫХ

ПУАНТЫ 43-ГО РАЗМЕРА ШЬЮТ ТОЛЬКО

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

«Мужской балет» Валерия Михайловского — явление уникальное не только в рамках балета, но и в мировой культуре вообще. Уникальное, ибо идея ограничить балетную труппу только танцовщиками и поставить их на пуанты, витавшая в воздухе на протяжении всей истории балета, осуществилась, превратилась в реальность только у Михайловского. Его «Мужской балет» — творение удачное во всех смыслах. Это сенсационная, несомненно коммерчески удачная задумка, позволяющая во всем мире без особой рекламы собирать полные залы.

Их репертуар удовлетворяет поклонников как современного, так и классического балета: авангардное первое отделение концерта с новым прочтением танца (в Минске это были OBSESSIONS («Наваждения») с абсолютно неожиданной версией «Болеро» Равеля в постановке затворника-провокатора от балета Эдвальда Смирнова) и классическое второе отделение, та самая изюминка: танцовщики в пачках и на пуантах исполняют известные женские партии. И что говорить, санкт-петербургская школа русского балета настолько эталонна с точки зрения требовательности к профессионализму, что ни о какой «халтуре» в «Мужском балете» и речи быть не может.

Подготовительный период создания уникальной труппы занял всего четыре месяца. В летнюю жару 1992 года на окраине Петербурга шестеро танцовщиков, заточив себя в репетиционном зале, оттачивали на себе женскую пластику, женскую мимику и... заново учились ходить. И, наверное, только артисты балета и хореографы способны полностью разглядеть за сегодняшней легкостью «женских» фуэте и па-де-де истинную цену проделанного Михайловским и его труппой неимоверно физически и морально тяжкого труда по превращению прирожденных мужчин в обманчиво реальных женщин... Если Бог создал Еву из ребра Адама, то «женщины» в «Мужском балете» рождаются почти как в реальной жизни. С потом и кровью...

После неизменно аншлагового выступления «Мужского балета» в Минске 22 февраля мне удалось побеседовать с Валерием МИХАЙЛОВСКИМ.

HOMO ESSE

— Каждый раз, когда новый виток моей жизни замыкался, я стремился вырваться из этого круга. Так, проработав шесть лет в Одесском театре, вырвался в тогда мало известный театр Бориса Эйфмана и сменил классику на современный балет. Классические партии я уже просто не в силах был выносить. Долгие годы в Одессе я танцевал в «Большом вальсе»: трехактном сложнейшем балете на музыку Штрауса. Танцевал во фраке с фалдами, в штанах и цилиндре — ужасно! Но самым страшным для меня была сцена из этого спектакля, где я (довольно худой молодой человек) должен был, вставая с колен, поднимать на своих плечах танцовщицу. Выглядело это, как взятие штанги. Зал взрывался аплодисментами, но я-то понимал, что прекрасного в этом мало...

ЭЙФМАН

— Он появился в моей жизни, как гром среди ясного неба. Во время гастролей труппы в Одессе Эйфман (для меня это до сих пор чудо!) какими-то немыслимыми судьбами высмотрел меня в толпе и пригласил работать к себе. Я был безумно счастлив.

Эйфман — концлагерь для тех танцовщиков, кто не хочет «пахать» и думать мозгами, а не конечностями. Все мои годы работы у Эйфмана прошли в очень жестком режиме: очень много гастролей, спектаклей, все время постановочная работа. Большинство главных ролей ставилось именно на меня, а это очень тяжело. Но я ни о чем не жалею...

За эти 14 лет в театре Эйфмана я настолько измотался и износился, и устал, и куча травм... Я пришел в труппу уже с травмированным коленом и все годы танцевал через боль. Тогда я не мог себе позволить отлеживаться в больнице. Потом все это сказалось: постоянная нагрузка на колени, на спину... Потом я получил серьезнейшую травму: разорвал ахиллово сухожилие. В Институте травматологии меня с трудом «зашили» и предупредили о возможных последствиях повторного разрыва: это может для меня страшно закончиться...



Известный танцовщик, исполнитель женских пуантовых балетных партий Валерий Михайловский родился в июле 1953 года в Луцке. Окончил Киевское хореографическое училище. С 1971 по 1977 работал в Одесском театре оперы и балета. С 1977 года — солист Санкт-Петербургского театра современного балета Бориса Эйфмана. В 1985 году был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР. С 1992 года основатель и художественный руководитель театра «Санкт-Петербургский Мужской балет»

Так что когда начался очередной сезон, я понял, что больше не выдержу. Что мне нужно либо перерыв сделать, либо вообще перестать танцевать. Я предупредил о своем решении Эйфмана. Он сначала не поверил: думал, что я кокетничаю, цену себе набиваю. Но когда понял, что это серьезно... Так или иначе, я ушел.

БОЛЕЗНЬ ЛЮБВИ

— Думал, все образуется — полечусь, отдохну, но со мной стали происходить страшные вещи: жуткая ломота в суставах, боли в мышцах. Меня то выворачивало, то сжимало в узел. Но самое страшное — депрессия. Стали сдавать нервы: я целый день мог проходить по квартире из угла в угол. Мог схватить что попало и разбить о пол... Мой организм, привыкший к бешеному выбросу адреналина, уже не мог без балета.

И я стал думать, что и как мне делать. В это время появилась возможность создать свою труппу. Я задумался, какой могла быть такая труппа. В это время как раз много появилось новых коллективов в Москве и Петербурге. И вот я ходил, смотрел: ничего нового, своеобразного, индивидуального. Все танцуют классику. Не понимаю до сих пор, зачем это делать, когда есть Мариинский театр, где классику танцуют на высшем уровне. Ведь появляются новые труппы — но все на одно лицо, только названия разные. Даже люди в них танцуют почти одни и те же... Мне не хотелось делать то же, что и все.

«ПОХАБЩИНА» НА ТЕМУ БАЛЕТОВ ФОКИНА

— А идея «стать на пальцы» — танцевать в пуантах — возникла изначально от протеста. Мне столько пришлось увидеть шедевров классики ну настолько плохо станцованных! Не по технике плохо, но без колорита, без манеры, без стиля. Такое ощущение, что некоторые балерины вообще не понимают, что и для чего они танцуют. Вот это меня удивляло. На мой взгляд, в начале 90-х в русском балете пропала индивидуальность. Не было ни одной яркой запоминающейся балерины. Как-то все стали на одно лицо. Потерялся, особенно в классическом балете, «балеринский» шарм. Вспомните Плисецкую, то, как она появлялась на сцене, ее каждый шаг... В Мариинском это были Комлева, Колпакова. Вся эта плеяда ушла. И в какой-то момент русский балет «посерел». Да, были хорошие девочки, очень талантливые, но им чего-то не хватало...

Однажды я такое увидел! Это был вечер, посвященный памяти Карсавиной, — легенды русского балета! Если бы в тот момент у меня в руке была граната, я бы обязательно бросил ее на сцену! Это была редкая «похабщина» на тему стильнейших балетов Фокина. Балерины корячились кое-как, шпарили, как Бог на душу положит. Именно на этом концерте я подумал: «Господи, да ты возьми любого мужика, поставь его на пальцы, порепетируй с ним чуть-чуть — да он все лучше сделает, чем эти балерины!». Тогда эта мысль только промелькнула, а когда я уже стал всерьез думать о своей труппе, когда подобрался хороший мужской коллектив, а толковых балерин я так и не присмотрел, я вспомнил эту идею и подумал: «А что, если попробовать! Сделать чисто мужской балет!».

У меня не было и мысли поучать балерин. Как бы красиво и изящно мы ни танцевали, все равно нам не «перебалеринить» балерину. Да и кощунствовать, высмеивать неудачно исполненные женские партии мы тоже не собирались. Нет! Я просто хотел юмором подчеркнуть в мужском исполнении женских партий то, что есть в них самого женственного.

Как-то после одного спектакля к нам за кулисы пришел Иннокентий Смоктуновский и сказал: «Господи, с какой любовью к женщине вы все это делаете!». Это как раз то, чего я хотел достичь. Чтобы все было с долей юмора, даже гротеска, но в то же время чтобы наши балеты не были вульгарной насмешкой над женщиной.

ПУАНТЫ, ШОК И ВИДЕО

— Идея поставить танцовщика на пуанты вроде бы и не нова. Подобное давно делали на «капустниках» в Мариинском. Но вынести «закулисные шалости» на публику... Опасный эксперимент. В Нью-Йорке есть подобная труппа — «Трокадеро»: тоже мужчины танцуют в пуантах. Но когда их спросили в одном интервью, какую из двух трупп — нашу или свою — они считают профессиональнее, они ответили: «Мы очень разные. Мы никогда не научимся танцевать, как питерцы. Поэтому мы не танцуем, а комикуем...».

На пальцы не так-то просто встать. Вот когда мы все вспомнили своих партнерш! Как мы на них орали: «Что ты с «копыт» падаешь!». А когда сами на эти «копыта» встали, то поняли, что это такое: в кровь стертые ноги, снятие «скальпа» с пяток после каждого спектакля... А потом пришлось облачиться в женские костюмы, затянуть себя в эти безумные лифы, два козырька накладных ресниц повесить над глазами.

Но самым сложным оказалось самое, казалось бы, элементарное: научиться ходить. В пуантах это безумно трудно. Меняется даже центр тяжести, весь корпус идет вперед. Что касается техники, то пришлось полностью переучиваться. А когда мы уже все выучили, все отработали, когда по ощущениям уже все было в порядке, мы записали программу на видео. А посмотрели — был шок! Я никогда не думал! Вот столько лет протанцевал, был партнером многих балерин, видел, как все это делают они, — и никогда не думал, что будет такая огромная разница! Вроде бы и роли у меня были такие, как князь Мышкин, например, где тоже нужны мягкие руки. Но то, что я увидел, — это было ужасно! Поворот руки, головы — это самое трудное. В первое время нас выдавали именно руки. Мужские руки...

Даже не столько трудно встать на пальцы, сколько повторить женскую пластику. У женщин все иначе, в каждом движении недосказанность, мягкость. У меня до сих пор такое ощущение, что когда смотришь нас на репетициях — без париков, ресниц, без пачек — то все же по-мужски танцуют! А вот когда пачку наденут — все уже иначе смотрится...

Боже, сколько было противоречий, сколько острых углов! Я, как огня, боялся, что выйдет пошло, что будет в дурном вкусе. Без юмора нам не обойтись: когда мужчины надевают на себя женский наряд — это уже пародия. Мы стараемся сгладить подобное впечатление, исполняя все как можно более профессионально, чтобы как можно меньше было неудобных моментов. У нас, скажем, «балерины» выше танцовщиков. Так получилось. Просто, к примеру, когда тот же гренадерского роста Александр Строкин становится на пальцы — ну где я ему партнера найду? Только поэтому. А потом, понимаете ли, кому-то все время доказывать что-то...

ГОЛУБОЙ БАЛЕТ?

— «Мужской балет!? Ага! Понятно: парни собрались реализовывать свои гомосексуальные фантазии!». Меня раздражают подобные кулуарные разговоры. Балет — слишком дорогая цена за баловство, игру в сексменьшинства. Это не то, что напялил на себя яркий наряд и вышел ловить кайф на сцену. Хороший кайф: стертые в кровь ноги, разбитые колени, порванные связки...

Однажды услышал: «Если хотите увидеть, как танцуют настоящие мужчины, приходите Мариинский. Мы самая «натуральная» труппа!..». Я ничего не хочу сказать плохого о труппе Мариинского. Может быть, она и вправду настолько «натуральная», настолько потрясающе мужская, что уму непостижимо... Отлично: ты не «гомик». Так попробуй станцуй пусть не лучше — так же!

Я не принимаю аргументы: «Ясно, кем надо быть, чтобы так станцевать женскую партию!». Совершенно очевидно, кем нужно быть: хорошим актером. Из истории актерского мастерства известно, что не обязательно быть гомиком, чтобы гениально исполнить женский образ. Думаю, мало кто скажет об Олеге Табакове или Александре Калягине, что они гомики. Но они ведь просто гениально сыграли женские роли!

Ребята в нашей труппе молодцы по духу. Я знаю массу танцовщиков, которые очень хотят работать у нас, но комплекс: «Как же это я на себя надену пачку и выйду на сцену в женском костюме?» — не позволяет. Часто приходится слышать: «Валера, так хочется к вам. Но как я пачку надену? Что обо мне скажут?..». А что о тебе могут сказать? Ты — артист! Ты исполняешь на сцене роль. Тебя же никто не заставляет разгуливать по улицам с приклеенными ресницами и в женском платье! Мы исполняем женские партии не для собственного удовольствия, не для того, чтобы женский наряд одеть, губы подкрасить, глаза подвести. Никакого извращения в нашей работе нет. Балет нельзя превращать в буффонаду или, упаси Бог, в трасвестит-шоу...

Да, первое мнение у всех такое: «Ага, мужской балет, мужчины танцуют в пачках — значит, сексуальные меньшинства». Пусть думают, пусть придут и посмотрят. А каждого заставлять, каждому внушать — это бесполезно. Если человек приходит с намерением, «я хочу обязательно увидеть **это**», то **это** он и увидит. Тут уж убеждай — не убеждай...

ЖИЗЕЛЬ С МУЖСКИМ ДОСТОИНСТВОМ

— Чем талантливее сам зритель, тем лучше, правильнее он воспринимает то, что происходит на сцене. У нас однажды был спектакль совместно с труппой

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

МУЖЧИН ДЛЯ НИХ

Мариинского театра: в первом отделении они показывали па-де-катр, вариации на тему «Раймонды». А во втором — все то же самое танцевали мы. Это был замечательный концерт! Все балерины, принимавшие в нем участие, были в восторге от нашего выступления... Одна известная балерина Большого театра как-то призналась мне: «Когда я смотрю на па-де-катр в женском исполнении, я два раза успеваю заснуть и проснуться». От нашего спектакля она пришла в восторг и даже ни разу не вздремнула за концерт. Мы же — мужчины, и вынуждены так нарочито женственно исполнять женские партии, что и выходит у нас зачастую лучше.

Для меня мужская балетная эстетика — это сочетание эстетики тела с мужским характером. Мой образец мужского балета — это труппа Мориса Бежара. Ни одного танцовщика с оплывшим телом! Танцовщик не имеет права быть тщедушным или, наоборот, мириться с жировыми отложениями. У мужчины должен быть мышечный рельеф. А работа над телом требует силы воли, характера.

Слава Богу, сейчас ситуация в русском женском балете изменилась. В Мариинском появилась просто блестящая плеяда: Ульяна Лопаткина, Диана Вишнева... Это мирового класса балерины. Все, что я видел в исполнении Лопаткиной, — восхитительно, каждый ее спектакль эталонный и по исполнению, и по стилю, и по манере. Я счастлив, что появились танцовщицы, сразу видно, с мозгами. Которые знают, **что** они танцуют, **как** это надо танцевать. А ведь бывает, только вышла на сцену, уже видно: дура... Для балерины важна гармония техники, внешности и мозгов. Чтобы понимала, кто она в данный момент. «Жизель»... Кто такая Жизель? Глупо танцевать партию Жизели, крестьянской девушки, как партию королевы. Это должна быть искренняя, наивная простушка.

— Вы действительно представляет себя Жизелью, когда танцуете?

— Это очень трудно себе представить!.. (смеется). Но я представляю, как я должен был бы себя вести, будь я Жизелью. Двойное перевоплощение — сначала в балерину, затем в конкретный образ — это суперсложно. Настраиваюсь... Труднее всего мне было настроиться на «Лебедя» на музыку Сен-Санса. Ведь многие балерины исполняли эту партию гениально: Уланова, Плисецкая... Хотя для нас каждая партия — как по лезвию бритвы. Чуть в сторону — уже из искусства можно впасть в похабщину.

— Способны ли вы получить эстетическое наслаждение от балета, где мужские партии танцуют женщины? Эдакая мощная балерина в роли Спартака исполняет мужские поддержки...

— Это совсем другое. Женщинам это сделать практически невозможно. Какая бы мощная и грубая женщина ни была, ей слабо удается быть мужчиной. Сильным быть труднее, чем слабым. Из тонкого существа труднее превратиться в грубое. В этом смысле мужчина универсальнее.

УХОДЯ – УХОДИ

— За шесть лет своего существования наша труппа сильно поменялась. Я сам четверых уволил. На нас сразу же обрушился такой успех, что многие просто морально не выдержали. Это были довольно средние танцовщики, но при хорошей работе, репетициях на сцене делали все довольно хорошо и смотрелись неплохо. Но вдруг почувствовали себя «примадоннами» — и это стало мешать работе... (**прим. автора:** эти четверо танцовщиков, возможно, именно «одурев от славы», не просто ушли из труппы. Совершили непростительное предательство: перехватив идею Михайловского, название театра и программу «женских» номеров, попытались возомнить себя «вторым Михайловским». Все-таки как легко порой скатиться до пошлости, которой, как огня, боится Михайловский).

Я допускаю уход. Если в моей труппе ребята не видят больше никакой перспективы для себя, то почему нет? В 1995 году ушли двое просто блестящих солистов. Один из них подписал контракт солиста в Германии, второй — в Колумбии. Я не могу этому препятствовать. Вот не так давно от нас ушли Алмаз Шамралиев, Лев Радченко (**прим.автора:** фактурный двухметровый красавец, полюбившийся минской публике во время гастролей 1996 года).

Лева — не первый, у кого от славы «поехала крыша». Когда человек чувствует себя звездой, он начинает менять подход к работе. В чем проклятие нашей профессии: один день не сделаешь — завтра уже не сможешь. Балет — это изнуряющие репетиции каждый божий день. А когда человек уверовал, что он — «прима» и ему позволено то, что не позволено другим, такой звезды через два дня уже нет. Я от таких людей избавляюсь. Благо, у нас контрактная система.

Радченко уехал в Америку, попытался работать в каких-то труппах, но ему, отравленному успехом, очень трудно снова встать в одну линию со всеми. Мы недавно были на гастролях в Америке, и Лева приходил к нам... Очень жаль, что пропал такой танцовщик.

— Какие чувства связывают вас с Минском?

— Огромная симпатия. Я несколько раз бывал здесь с театром Эйфмана. Вот уже два раза — со своим балетом. Мне нравится выступать в Минске, потому что это город театральный. Здесь очень хорошие балетные и театральные традиции. Приятно работать в городе, где публика понимает даже какие-то чисто профессиональные тонкости. Кроме того, мне очень нравятся балеты Елизарьева. Я смотрел некоторые из них, правда, очень давно. Я считаю, что по всему бывшему Союзу есть всего 4-5 таких действительно интересных балетмейстеров.

P.S. Автор благодарит организаторов — Могилевскую областную филармонию и лично Евгения Ершова — за помощь в подготовке материала.



Мужской пуантовый балет в лучших традициях санкт-петербургской школы

НОВОСТИ

В БРЕСТЕ ЗАПРЕТИЛИ КОНЦЕРТ N.R.M.

Отдел информации «БДГ»

Запланированное в брестском клубе «Прогресс» выступление минских групп N.R.M. и «Млын», организатором которого выступили брестское молодежное культурно-просветительское объединение «Маладзік» и «Белорусская музыкальная альтернатива», было отменено после звонка из местного горисполкома.

Поначалу у музыкантов потребовали какие-то документы на группы (подобная практика «удостоверений» музыкальных коллективов существовала лишь в советское время). Однако поскольку категорического отказа не прозвучало, музыканты все-таки приехали в Брест. Но уже в клубе им было наотрез отказано в выступлении.

Тогда организаторами в кинотеатре «1 Мая» срочно были выкуплены билеты на сеанс — и группы начали репетировать. Но вновь раздался звонок из горисполкома, в очередной раз наложивший вето на концерт.

Впрочем, человек двести потенциальных зрителей, отправленных из «Прогресса» в кинотеатр, расходиться не пожелали. Предпринятая двумя милиционерами попытка уговорить собравшихся разойтись ни к чему не привела. После того как появилось подкрепление в виде двух милицейских машин, музыкантам было заявлено: если они начнут давать автографы, сразу будут арестованы. Кроме того, прозвучала фраза о том, что выступать в Бресте имеют право только местные, но никак не минские группы.

Действительно, как сообщил «БДГ» председатель совета молодежного культурно-просветительского объединения «Маладзік» Юрий Шульган, городские власти постоянно оказывают противодействие тем концертам, участие в которых принимают группы извне. *«Подобная практика осуществляется с весны прошлого года,*— рассказал Ю.Шульган. — *Даже когда мы имели официальное разрешение на проведение концерта во дворце культуры, в последний момент он все равно был запрещен. Единственный выход из создавшегося положения — организация полуподпольных концертов безо всякой рекламы и приглашение зрителей только по специальным билетам. Однако и в этом случае организовать концерт дважды в одном и том же помещении никогда не удается».*

ИСКУССТВО ГЛАЗАМИ ЖЕНЩИНЫ

Ирина КОЛОМЕНСКАЯ

Уже на протяжении пяти лет во Дворце искусств накануне 8 Марта организуется художественная выставка, на которой у женщин есть особый повод для того, чтобы продемонстрировать свою творческую активность. В нынешнем году на такой выставке, которая откроется 6 марта под названием «Глазами женщины», участницы представят свои автопортреты. Накануне представительницы цеха художников поделились с журналистами своими социальными и творческими проблемами.

На прошедшей 1 марта пресс-конференции известные белорусские художницы говорили о многих сложностях, с которыми они сталкиваются в своей творческой жизни. По словам заслуженного деятеля искусств Беларуси Нинель Счастной, проблемы женщины в искусстве в первую очередь связаны с тем, что *«женщина должна заботиться о доме, заниматься детьми, и только потом — искусством. Потому что никто за женщину ее работу не сделает».* С таким совсем не свойственным эпохе эмансипации выводом никто из присутствовавших на встрече, включая председателя БСХ Геннадия Буралкина, спорить не стал. Все были согласны с тем, что *«женщинам в искусстве нелегко. Часто вместо мастерских они сидят где-то на кухне и там реализуют свои творческие способности».*

Примечательно, что из тридцати мастерских, расположенных в доме по улице Сурганова, только одна выделена художнику-женщине. Квартирные «мастерские» — удел большинства представительниц прекрасного пола, которые связали себя с творчеством.

С проблемой дискриминации своих прав художницы сталкиваются рано. Сначала юным дарованиям настоятельно не рекомендуют посвящать свое будущее монументальному искусству, в том числе и скульптуре, вынуждая девушек выбирать другие специальности. После окончания вуза негласным приоритетом при получении мастерской в БСХ пользуются мужчины. Кстати, всего в Минске живут и работают 183 женщины — члены Белорусского союза художников. Их число в общем количестве членов БСХ составляет 20%, то есть 250 человек. Геннадий Буралкин пообещал, что в этом году Белорусский союз художников делегирует несколько своих представительниц в Берлин на международную конференцию «Положение женщин в профессиональном искусстве», которую организует ЮНЕСКО.

Что касается непосредственно творчества, то и тут участники пресс-конференции были единодушны: *«Многие стесняются так называемого «женского» искусства. Если женщина берет на себя смелость и заявляет, что будет работать как женщина, это вызывает негативную реакцию. Ей напоминают, что она в первую очередь художник».*

Как отметила одна из пяти белорусских женщин-скульпторов, секретарь выставочной деятельности БСХ Светлана Горбунова, ее обижает, когда происходит деление по половому признаку. *«Конечно, моя профессия требует более мужского взгляда на жизнь, но женщинам надо помогать. Очень сложно бывает вырвать заказ из рук мужчин»,*— призналась она.

ТУРИЗМ

АНГЛИЯ

Говорят, чтобы узнать страну, надо обязательно посетить её столицу. В Англии всё наоборот — здесь надо непременно побывать именно в провинции, чтобы хоть немного понять, что это за страна.

Информацией о Лондоне и его достопримечательностях полны всевозможные буклеты и проспекты. А те, кто учил английский язык в школе, с младых лет наслышаны о его красоте и имперском величии. Поэтому нам хочется предложить вам не просто съездить на Британские острова, а совершить путешествие по старой доброй Англии.

СЕВЕРНЫЙ ДЕВОН

Это один из самых древних городов Англии, который расположен на побережье Атлантического океана. Он немыслимо уютный. Как с картинки домики, улочки, стриженые кусты и клумбы. Достопримечательности — старинный замок, музей природы, который вы не встретите больше нигде в Европе.

КЕНТЕРБЕРИ

Ещё один городок, каких много в Англии, — тишина, зелень, уют. Народ на улицах ничем не отличается от нас, тот же полный разнобой вкусов и стилей в одежде, многообразие лиц и фигур. Вас очень удивит, когда вы обнаружите, что англичане вовсе не так худы и чопорны, а напротив — упитанны и веселы. Главная достопримечательность — памятник «Стоунхендж», которому приблизительно 2000 лет, но никто так и не разгадал тайну его появления.

Одним из приоритетов поездки являтся тщательный отбор и наблюдение за семьями, так как проживание в них — важный аспект программы.

Побывать в Англии и не приобщиться к ее уникальной системе образования — нонсенс для культурного человека. Англия издавна специализируется на преподавании английского языка в качестве иностранного, являясь общепризнанным лидером в этой области. Основное внимание уделяется развитию навыков общения и восприятия речи на слух. Для более эффективного овладения языком используются методики, разработанные преподавателями Оксфордского университета. У всех специалистов курса имеется соответствующая квалификация, также они имеют представление о специфических трудностях, которые возникают у жителей Восточной Европы при общении на английском языке.

ЛОНДОН

Кто из нас не мечтал посетить Музей мадам Тюссо, Трафальгарскую площадь, где дети оседлают британского льва у колонны Нельсона, Вестминстерское аббатство, здание Парламента. Посмотреть на знаменитый «уголок оратора« в Гайд-парке, где, стоя на ящиках, изрекали воззрения на жизнь такие разные англичане...

Но именно в Лондоне вы поймете, что великолепная Англия, которая останется в сердце на всю жизнь,— не здесь, не в столице. Она в тех милых городках, побережьях и до смешного вежливых англичанах.

Туристическая фирма «Мэриус-М» приглашает вас и ваших детей в незабываемый образовательный тур по Англии.

Республика Беларусь, г.Минск, ул.К.Маркса — 40, оф.63

Телефон : 222-30-03.

Лиц. №663/1 выд. МСТ РБ от 9.09.98г. до 9.09.2000г.

СУББОТА, 6 МАРТА



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Континент. Обзор международных событий.
8.15 Столица. Информационно-аналитическая программа.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 В.Глаголева и Р.Нахапетов в худ. фильме «ПРОСТИ НАС, ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ» («Беларусьфильм»).
10.15 «Сегодня с вами...». Актер театра «Христофор» Анатолий Длусский.
10.40 Здоровье. Тележурнал.
11.05 Вершина мира. Телевикторина.
11.30 «Око». О рекламе и не только...
11.55 «Все нормально, мама!». Развлекательная программа.
12.30 Сущность. Духовная программа.
13.00 Сериал по выходным. «Легенды о Вильгельме Телле» (Англия). Заключительная серия.
13.55 Родовод. «Ожидание весны».
14.25 Олимп.
15.00 Новости.
15.10 Уроки Н.Новожиловой.
15.35 Познай себя. «Секреты женской психологии».
16.00 «Телебом». Музыкальные поздравления.
16.20 Бон тон. Тележурнал моды.
16.50 Ток-шоу «Это моя работа». Производитель косметики.
17.25 О налогах и не только.
17.55 И.Купченко в худ.фильме «СТРАННАЯ ЖЕНЩИНА». 1-я серия.
19.10 Приглашение. Музыкальная программа.
19.40 Из достоверных источников.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Спортлото.
21.50 К.Костнер и Р.Руссо в романтической комедии «ЖЕСТЯНОЙ КУБОК» (США).
24.00 Белорусский хит-парад.
0.15 Видимо-невидимо.



7.00 Тайны Востока в фильме «И ЕЩЕ ОДНА НОЧЬ ШАХЕРЕЗАДЫ».
8.15 Мультфильм «Дарю тебе звезду».
8.30 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00, 14.00, 17.10, 22.30 Новости.
9.15 Программа «100%».
9.45 «Утренняя почта» с Ю. Николаевым.
10.20 Смак.
10.40 Возвращение Третьяковки.
11.05 «Нелегальный визит в Россию».
11.35 Мультфильм «Василиса Прекрасная».
12.00 Возраст любви. С.Никоненко, Л.Полищук в фильме «ЕСЛИ МОЖЕШЬ, ПРОСТИ...».
13.20 В мире животных.
14.15 Л.Вайкуле, В.Леонтьев, И.Аллегрова и другие в концерте «Песни Игоря Крутого». Часть 1-я.
16.00 Умники и умницы.
16.25 Как это было. «Взлет и гибель советского Голливуда». 1936 год.
17.30 Серебряная серия. История любви в фильме Франко Дзеффирелли «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА». 1-я и 2-я серии.
20.00 Время.
20.50 Сериал «Секретные материалы».
22.50 История любви. Вупи Голдберг в детективной комедии «ДЕЙСТВУЙ, СЕСТРА!».

Комедия. Певица из ночного клуба — единственный свидетель убийства, которое совершил ее любовник. И теперь, конечно, же, он решил ее укокошить. В панике героиня бежит в монастырь... Режиссер — Э.Ардолино. В ролях: В.Голдберг, М.Смит, Х.Кайтель, У.Маккена. США, 1992 г.



7.00 «Витамин-роста», «Карпуша», «Петух и боярин». Мультфильмы.
7.25 Фильм для детей «СТО РАДОСТЕЙ, или КНИГА ВЕЛИКИХ ОТКРЫТИЙ».
8.30 Прогноз погоды.
8.35 «Молодильные яблоки». Мультфильм.
9.00 Доброе утро, страна.
9.35 «Сто к одному». Телеигра.
10.20 Любовь с первого взгляда.
10.45 Подиум д'Арт.
11.15 Золотой ключ.
11.30 Домашние хлопоты с Н. Варлей.

Накануне женского праздника 8 марта гости передачи щедро делятся советами, как сделать этот праздник еще более радостным. Стахан Рахимов приготовит манты и поделится секретами узбекской кухни. А отведать это блюдо придет в гости известный сатирик Анатолий Трушкин.

12.00 «Неделя в Санта-Барбаре». Телесериал.
13.00, 19.00 Вести.
13.30 Неделя власти.
13.55 Мультфильм.
14.05 Рутгер Хауер, Настасья Кински, Питер О'Тул в фильме «В ЛУННУЮ НОЧЬ» (Италия - Франция).
16.00 Юбилей Татьяны Шмыги в Театре оперетты.
17.00 Моя семья.
18.00 Сиреневый туман.
19.30 Грета Скакки в мелодраме «ЭММА» (Великобритания).
21.35 «Поет Юлиан». Передача из ГЦКЗ «Россия».
23.15 «СМЕРТЬ И ДЕВА». Худ. фильм.



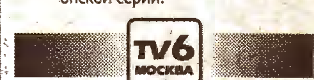
9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 Книжный кладезь.
9.30 Век кино. К 90-летию Леонида Малюгина. «ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК». Худ. фильм. 1948 г.
11.00 Чемпионат мира по легкой атлетике в закрытых помещениях.
12.00 «Великие дворцы мира». Дворец дожей (Италия).
12.25 М.Жванецкий. «Одесса. Это не юмор. Это стечение обстоятельств!». 1-я серия.
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 Ф.Достоевский. «Фома Опискин». Спектакль Московского академического театра им. Моссовета. Режиссер П.Хомский. 1-я серия.
15.10 «Очевидное - невероятное. Век XXI». Ведущий С.П.Капица.
15.35 Ф.Достоевский. «Фома Опискин». Спектакль Московского академического театра им. Моссовета. Режиссер П.Хомский. 2-я серия.
17.00 Новости.
17.05 «Рассказы старого сплетника». Авторская программа А.Белинского. «Памяти Валерия Гаврилина».
17.30 Международное обозрение. Ведущий И.Иванов.
18.10 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Альтовая соната». Док. фильм. Режиссеры С.Аранович, А.Сокуров.
19.25 Чудо-сказка.
19.40 Концерт оркестра русских народных инструментов. Дирижер Н.Некрасов. Премьера.
20.25 «Кто там...». Авторская программа В.Верника.
20.50 Программа передач.
20.59 Азбука. Говорите по-русски.
21.20 Отечественная фильмотека. «ЖЕНЩИНА И ЧЕТВЕРО ЕЕ МУЖЧИН».
22.50 Блеф-клуб.



7.00 Мультсериал «Битлджус» (США).
7.30 Детектив «НАГРАДИТЬ (ПОСМЕРТНО)».
9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Криминал.
9.40 Впрок.
9.55 Телеигра «Пойми меня».
10.25 «Старый телевизор» вспоминает..:
11.15 Профессия - репортер.
11.30 Своя игра.
12.00 Хоккей на НТВ. «Металлург» (Магнитогорск) - «Динамо» (Москва).
14.30 «Русский век».
15.15 Сериал «Она написала убийство».
16.10 Суд идет. «Дело о квартирных махинациях».
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.40 Наше кино. Комедия Аллы Суриковой «МОСКОВСКИЕ КАНИКУЛЫ».
20.30 «Итого» с В. Шендеровичем.
21.45 Премия «Оскар». Фильм Клода Лелуша «МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА».

Самая популярная мелодрама 60-х годов, очаровавшая весь мир и получившая «Гран-при» Каннского кинофестиваля. Трогательная история любви с романтичной музыкой Френсиса Лея и великолепным актерским дуэтом: Жан-Луи Трентиньян и Ану Эме. Жаль только, что для молодого режиссера Клода Лелуша, прославившегося впоследствии своей любвеобильностью, исполнительница главной роли так и осталась его «неспетой песней»: на съемках фильма она предпочла его ассистента. Франция, 1966 г.

23.35 Фигурное катание. Финал чемпионской серии.



7.00 Программа передач.
7.05 Дорожный патруль.
7.20 Утро продленного дня. Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Золотой гусь».
7.45 Сериал «Флиппер III».
8.35 Сериал «Таинственный остров».
9.00 Star старт.
9.45 Путешествия с Национальным географическим обществом.
10.35 Диск-канал.
11.25 Кинотеатр ТВ-6. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРОВА И ВАСЕЧКИНА». 1-я серия.
12.40 Программа А.Политковского «Территория ТВ-6».
13.05 О.С.П.-студия.
14.00 Это - Жириновский!
14.30 Сериал по выходным. «Хроники молодого Индианы Джонса»: «Трансильвания. Январь 1918г.».
15.30 Ток-шоу «Я сама».
16.30 Документальный сериал «Красная полоса»: «Мишка Интеллигент», «Свердловское дело».
17.30 Дорожный патруль. Расследование.
17.45 СВ-шоу.
18.15 Кинотеатр ТВ-6. Роберт де Ниро, Джеймс Вудс в фильме «ОДНАЖДЫ В АМЕРИКЕ».

Знаменитая гангстерская сага. Более чем сорокалетняя история нескольких еврейских парней, выросших на окраине Нью-Йорка. Жизнь среди гангстеров и бутлегеров, сутенеров и шлюх научила их цепкости и изворотливости. Они мечтали стать властителями мира. Но слишком опасно все время балансировать по краю пропасти... Режиссер — С.Леоне. В ролях: Р.де Ниро, Д.Вудс, Э.Макговерн, Т.Уильямс, Т.Уэлд, Б.Янг, Д.Пеши, Д.Айелло. США, 1983 г.

22.10 Премьера. «Те Кто недели».
22.40 Диск-канал.
23.10 Дорожный патруль.
23.25 ТСН-6.
23.40 Плейбой.

КРУПНУЮ ПТИЦУ ВИДНО ПО ПОЛЁТУ
БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 МАРТА



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Документальный сериал «Города мира» (США).
8.30 Мультфильм.
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.15 «Я рисую».
9.30 Мультфильмы.
10.05 Туробъектив.
10.30 «Все нормально, мама!». Развлекательная программа.
11.05 Международные новости спорта.
11.30 Арсенал. Программа об армии.
11.55 Телевизионный Дом кино. К Международному женскому дню.
12.20 Сделано в Беларуси. Концерн «Беллегпром».
12.35 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
13.05 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби» (США). 1-я серия.
14.00 Сельчане. Минская область.
14.25 Золотые ключи.
15.00 Новости.
15.10 Семейный телеканал.
16.00 Мультфильмы.
16.30 Зорная ростань.
17.00 Телебарометр. Прогноз погоды.
17.20 «СТРАННАЯ ЖЕНЩИНА». Худ. фильм. 2-я серия.
18.25 Л. Илларионова в фильме-концерте «Минувших дней очарованье».
18.55 Теленавигатор.
19.15 Стадион.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Ток-шоу «Карамболь». К Международному женскому дню.
21.25 «Синема» представляет фильм Р.Олтмена «ВЫСОКАЯ МОДА».
23.40 Премьера песни.
23.50 Автопарк.
24.00 Баскетбол. Чемпионат Беларуси. «Гомельские рыси» - «Локомотив» (Витебск). 2-й тайм.
0.40 Бархатный сезон. Музыкально-развлекательная программа.



6.45 Тайны Востока в фильме «НОВЫЕ СКАЗКИ ШАХЕРЕЗАДЫ». 1-я и 2-я серии.
9.00, 14.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
10.55 Крестьянские ведомости.
11.25 Играй, гармонь любимая!.
11.55 Возраст любви. Рассудите нас, люди. Фильм «МОЛОДЫЕ».
13.25 «Каламбур». Юмористический журнал.
14.15 Песни Игоря Крутого. Концерт. Часть 2-я.
16.00 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
16.50 Журнал «Ералаш».
17.20 Эдита Пьеха в программе «Женские истории».
17.55 Золотая серия. Е.Сафонова и С.Жигунов в фильме «ПРИНЦЕССА НА БОБАХ». (1997г.).
20.00 Время.
20.35 Москва. ОРТ. Праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню.
23.30 Новости спорта.
23.45 История любви. Вупи Голдберг в детективной комедии «ДЕЙСТВУЙ, СЕСТРА! - 2».



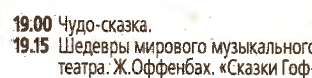
7.00 Лауреаты открытого форума телевидения России «Лазурная звезда»: год 1998. Док. фильм С.Азимова и С.Русакова «Дом на обочине».
7.30 Служу Отечеству.
8.00 Мультфильмы.
8.30 Почта РТР.
9.00 Доброе утро, страна!
9.30 Сам себе режиссер.
10.00 «Аншлаг» представляет.
10.30 «Городок».
11.00 Русское лото.
11.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
12.00 «Неделя в Санта-Барбаре». Сериал.
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.10 Парламентский час.
15.10 «Закон и порядок». Телесериал.
16.00 Диалоги о животных.
17.00 Старая квартира. Год 1980-й. Часть 2-я.
18.00 Совершенно секретно.
19.00 Зеркало.
20.00 Премьера на РТР. Гвинет Пэлтроу и Джон Ханна в комедии «ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ЗАКРЫВАЮТСЯ» (Великобритания).
21.50 «К-2» представляет: Программа Ивана Дыховичного «Уловка-22».
22.45 Дежурная часть.
23.10 Кинозал «К-2». Психологическая драма Марко Беллолокьо «ПРИНЦ ГОМБУРГСКИЙ» (Италия).
0.40 Прогноз погоды.



9.00 Программа передач.
9.05 Погода.
9.10 «Читая Библию». Новый Завет».
9.20 Консилиум.

Что делать, если у вас заболело сердце? Можно ли убежать от инфаркта? О новых методах лечения инфаркта и профилактике сердечно-сосудистых заболеваний пойдет речь в очередном выпуске программы. В передаче участвуют ведущие кардиологи страны. Ведет передачу профессор Петр Викторович Морозов.

9.45 Детский сеанс. «Василиса прекрасная». Худ. фильм. К/ст. «Мосфильм», 1939 г. Режиссер А.Роу.
11.00 В тридевятом царстве.
11.25 «Экспедиция «Чиж». Возвращение принцессы Укока».
11.50 Поклонникам Терпсихоры.
12.00 «Великие дворцы мира». Хэмптон-Корт (Англия).
12.25 М.Жванецкий. «Ленинград. Прекратите хохотать: вы мне мешаете говорить!» 2-я серия.
13.29 Азбука. Говорите по-русски.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 Про фото.
14.10 «Кто сказал «мяу»?» Мультфильм.
14.20 Чемпионат мира по легкой атлетике в закрытых помещениях. Передача из Японии.
15.50 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Огненный ангел». Док. фильм. Режиссер А.Суляев.
17.00 Новости.
17.05 Телесуфлер.
17.20 «С потолка». Программа О.Басилашвили.
17.45 Шедевры мирового музыкального театра. Ж.Оффенбах. «Сказки Гофмана»: Романтическая опера. В постановке театра Ковент Гарден. Дирижер Ж.Претр. 1-е действие.
19.00 Чудо-сказка.
19.15 Шедевры мирового музыкального театра. Ж.Оффенбах. «Сказки Гофмана». 2-е и 3-е действия.
20.50 Программа передач.
20.59 Азбука. Говорите по-русски.
21.20 Бенефис М.Глузского.
22.15 Мировая синематека. «ЧУДАК».



7.00 Наше кино. Манина Ладынина в музыкальной комедии «БОГАТАЯ НЕВЕСТА».
8.30 «Старый телевизор» вспоминает: «ФИТИЛЬ».
9.00, 11.00 Сегодня.
9.15 Мир кино. Збигнев Цибульский в остросюжетном фильме Анджея Вайды «ПЕПЕЛ И АЛМАЗ» (Польша).
11.20 Большие деньги.
11.45 «Русский век». Ирина Бугримова в беседе с Андреем Карауловым.
12.20 Наталья Линичук и Геннадий Карпоносов в фильме «ЛЕДОВАЯ ЛЕГЕНДА».
12.55 Фигурное катание. Финал чемпионской серии.
15.30 Наше кино. Михаил Кокшенов, Борис Щербаков и Любовь Полищук в комедии «ТРЕТИЙ НЕ ЛИШНИЙ».
16.45 «Арина». Программа А.Шараповой.
17.30 Итоги. Предисловие.
18.00 С.Сталлоне, Н.Михалков, А.Бандерас, М.Гриффит, Ю.Шевчук и многие другие на вечере «НТВ-Плюс» в Кремле».
20.00 Итоги.
21.00 Мир кино. «Ее звали Никита».
22.00 Последний киносеанс. Шэрон Стоун и Майкл Дуглас в триллере «ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ» (США).



7.00 Программа передач.
7.05 Дорожный патруль.
7.20 Утро продленного дня. Мультфильмы «Африканская сказка», «Винни-Пух».
7.45 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Ганс и Гретель».
8.10 Сериал «Флиппер III».
9.00 Сериал «Таинственный остров».
9.25 Диск-канал.
10.00 Передача «Пальчики оближешь».
10.25 Канон.
11.00 Шесть новостей недели.
11.30 Star старт.
12.15 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.25 Кинотеатр ТВ-6. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРОВА И ВАСЕЧКИНА». 2-я серия.
13.40 Мультфильмы «Партия в покер», «Старик и журавль».
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.30 Премьера. Программа Олега Видова «Голливудский экспресс».
15.00 «Звезды о звездах»: Звезды эстрады поздравляют с 8 Марта.
15.30 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб»: «Ода теще».
16.30 Катастрофы недели.
17.30 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
18.00 Юмористическая программа «Бис».
18.30 Вы - очевидец.
19.00 Программа «Обозреватель».
20.00 Кинотеатр ТВ-6. Ирина Муравьева в фильме «АРТИСТКА ИЗ ГРИБОВА». 1-я и 2-я серии.
22.25 Наша музыка: Марина Хлебникова.
23.30 Ночной сеанс. «Я ЗАСТРЕЛИЛА ЭНДИ УОРХОЛА».
1.10 «Эра Водолея» с Иваном Кононовым.

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА №3 5.03.99

Главный редактор — Петр МАРЦЕВ
Первый заместитель гл. редактора — Светлана КАЛИНКИНА
Заместитель гл. редактора — Валентин ЖДАНКО
Заместитель гл. редактора — Александр ФЕДУТА

Газета зарегистрирована в Государственном комитете по печати Республики Беларусь, регистрационное свидетельство №561, от 2.07.96г.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"
Генеральный директор: Сергей НИКОЛЮК
Рекламная служба: Нина ШТРИК, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Виктория СТАШЕВСКАЯ
Отдел спецпроектов: Михаил ОРЛЕЦКИЙ
Компьютерный выпуск Сергей ОСИПЦОВ, Александр ПОНКРАТОВ, Надежда САБЛИНА, Сергей ЛЕМЕШОНОК
Рекламная служба обозрения «Конъюнктура» Светлана КЛИМОВИЧ, Андрей БУЧЕЛЬ
Соб. кор. по Гомельской области Ирина МАКОВЕЦКАЯ **тел.: (0232) 53-99-82**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж
ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: (017) 285-08-92, 224-95-70
ФАКС: (017) 216-25-85
РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: тел./факс: (017) 216-25-87 (БДГ), («Конъюнктура») 285-08-93, 285-08-94

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ: т./факс (017) 226-87-99
ДИРЕКЦИЯ: (017) 285-08-97

E-mail: edit@workpr.minsk.by; edit@bdg.belpak.minsk.by
WWW: http://www.bdg.minsk.by

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. В. Хоружей, 13
1-й завод 13 200
Тираж 21 000
Цена договорная
Заказ 312
Подписано в печать 4.03.99 в 16.00
Подписной индекс 63879
Выходит 3 раза в неделю